

नवम्बर 2006

Rs. 13 /-



संस्कृत

# चन्दमामा



आ षष्ठे: वर्षेभ्यः विज्ञानविनोदयोः प्रकाशयित्री प्रसारयित्री च विशिष्टा पत्रिका





चन्दमामा

सम्पुटः - २२ नवम्बर - २००६ सञ्चिका - ११



## अन्तरङ्गम्

- ★ वाचकानां पुटोऽयम् ... ६
- ★ दायित्वज्ञानम् ... ७
- ★ बत्से धेन्वाः प्रीतिः ... ११
- ★ भयङ्करः खातः - १३ ... १३
- ★ भारतदर्शनम् ... २४
- ★ गजराजः ... २५
- ★ वार्ताविषयतां गताः
  - बालाः ... २८
- ★ स्नेहस्मारकं सस्यम् ... ३२
- ★ पक्षिभिः कृतः उपकारः ... ३६
- ★ मीनायाः पाञ्चालिका ... ३८
- ★ वेषुवादनस्य चमत्कारः ... ४०
- ★ चन्दमामा
  - प्रश्नावली - १० ... ४४
- ★ नवकोटिनारायणः ... ४५
- ★ यमले राजकुमार्यौ ... ५५
- ★ अपराजेयः गरुडः - ७ ... ५९
- ★ भारतस्य सांस्कृतिकः
  - विशेषः ... ६३
- ★ पुटोऽयं भवताम् ... ६४
- ★ चित्रशीर्षिकास्यर्था ... ६६



निराकरणस्य कारणम्  
(वे.क.) ... १९

पुण्यं पापं च  
... २९



महापुरुषाणां जीवन-  
घटना - १० ... ४२

रामायणम् - ६  
... ४९

### ग्राहकशुल्कम् -

अमेरिका-केनडादेशयोः कृते

प्रतिकृतिमूल्यम् - \$२

वार्षिकं शुल्कं - \$२०

भारतीयं धनं 'Chandamama

India Limited' नाम्ना प्रेष्यताम् -

Subscription Division

CHANDAMAMA INDIA LIMITED

No. 82, Defence Officers Colony,

Ekkatuthangal, CHENNAI - 600 097

E-mail : subscription@chandamama.org

### ग्राहकशुल्कविवरणम्

बाह्ययानेन भारतेतरदेशान् प्रति

वार्षिकं (१२ सञ्चिकाः) - रु. ९००/-

भारते रु. १५०/- (ड्यूपोस्ट द्वारा)

भारतीयं धनं D.D. द्वारा धनादेश (M.O.) द्वारा वा

'Chandamama India Limited' नाम्ना प्रेषणीयम् ।

### विज्ञापिकादानार्थं सम्पर्क्यताम् -

चेन्नै - शिवाजी, Ph - 044-22313637/22347399

Fax: 044-22312447, Mobile: 98412-77347

email : advertisements @ chandamama.org

देहली - OBEROI MEDIA SERVICES, Telefax (011)  
22424184

Mobile: 98100-72961, email: oberoi@chandamama.org

© The stories, articles and designs contained in this issue are the exclusive property of the Publishers.

Copying or adapting them in any manner/ medium will be dealt with according to law.





संस्थापकौ -  
चक्रपाणिः, बि. नागिरेड्डि: च

## जीवनस्य सुरक्षां प्रति

सप्टम्बर-अक्टोबर-नवेम्बरमासाः भारते प्राधान्यम् आवहन्ति बालानां दृष्ट्या । सप्टम्बरमासस्य पञ्चमे दिनाङ्के डा० सर्वेपल्लिराधाकृष्णन्महोदयस्य जन्मदिनस्य आचरणं क्रियते । सः आधुनिकभारतस्य महोपाध्यायः । यः बालेभ्यः संस्कारं ददाति सः एव शिक्षकः इति उच्यते । अतः अस्माकं उपनिषत्सु 'आचार्यदेवो भव' इति उक्तम् अस्ति । 'आचार्यः दैवसमानः' इति तस्य तात्पर्यम् ।

अक्टोबरमासस्य द्वितीये दिनाङ्के गान्धिजयन्ती आचर्यते । तस्मिन् दिने भारतीयाः गान्धिवर्यस्य जीवनगाथां स्मरन्ति । तदीयम् अत्यन्तस्नेहमयं जीवनं केन वा न स्मर्येत ? भारतदेशं विदेशीयानां शासनात् स्वतन्त्रं कर्तुं सः भोगजीवनं परित्यज्य सरलतमं जीवनं कृतवान् । भारतस्य स्वातन्त्र्यसम्पादने प्रमुखं पात्रम् ऊढवन्तं तं 'राष्ट्रपिता' इति विरुदेन निर्दिशति देशः । भारतीयाः स्वाभिमानयुक्तं जीवनं यथा कुर्युः तत् कर्तुं तेन विशेषप्रयासः कृतः ।

स्वतन्त्रभारतस्य प्रथमप्रधानमन्त्रिणा जवाहरलालनेहरुवर्येण भारतस्य बालानां च स्वास्थ्यसम्पद्धिष्ये विशेषावधानं विहितम् । बालानां कृते विशेषस्थानम् आसीत् तस्य हृदये । अतः एव बालाः तं प्रीत्या 'चाचा' इति निर्दिशन्ति स्म । देशस्य एकैकस्मिन् अपि बाले सः भाविपौरत्वं पश्यति स्म । नवेम्बरमासस्य चतुर्दशे दिनाङ्के तस्य जन्मदिनोत्सवम् आचरति देशः ।

चन्दमामा आशास्ते यत् बालाः सर्वे भारतस्य प्रगतौ सहभागिनः भूत्वा शान्तिवर्धनाय प्रयत्नं कुर्युः, तेन आगामिनी सन्ततिः सुरक्षायुक्तं जीवनं कुर्यात् इति ।

सम्पादकः - विश्वम्

Visit us at : <http://www.chandamama.org>





# वाचकानां पुटोऽयम्

ओम् उपाध्यायः, भोपालतः

आ षष्ठे: वर्षेभ्यः अहं चन्दमामायाः वाचकः अस्मि । बाल्ये तु पुनः पुनः पठनेन कतिचन कथाः मया कण्ठस्थीकृताः भवन्ति स्म अपि । अविस्मरणीयाः वर्णरञ्जितैः चित्रैः युताः च ताः कथाः मां कल्पनाप्रपञ्चं नयन्ति स्म । कथानां पात्राणि वास्तविकजीवनस्य नायकान् अपि मन्ये अहम् ।

साम्प्रतम् अहं लेखकत्वेन यत् कार्यं करोमि तत्र चन्दमामायाः प्रेरणा महती । अद्यतन-जीवनवृत्तौ अपि अस्याः प्रधानं पात्रम् अस्ति परोक्षतया । किन्तु बाल्ये यथा एतां पठामि स्म तथा इदानीं पठनं न प्रचलति मम इत्यतः क्षन्तव्यः अहम् । अत्र प्रकाश्यमानाः काल्पनिककथाः, आगामिनि काले अपि विराजन्ताम् इति आशासे । चन्दमामाविकासे मुख्यपात्रं वहतः सम्पादकस्य, तदितरेषां च कृते मदीयाः शुभकामनाः ।

पी.बी. मोहनः, चेन्नैतः

पञ्चत्रिंशतः वर्षेभ्यः आरभ्य चन्दमामायाः अभिमानी अस्मि अहम् । पुरातनसञ्चिकानां सङ्ग्रहः करणीयः इति इच्छा अस्ति मम । कुत्रचित् पठितं यत् गतसञ्चिकानां सान्द्रमुद्रिकाः (डिजिटलैस्ड) सज्जीक्रियमाणाः सन्ति इति । सान्द्रमुद्रिकायां मुद्रिताः कथाः क्रेतुम् इच्छामि अहम् ।

सान्द्रमुद्रिकासज्जीकरणं प्रचलत् अस्ति । त्रिचतुरमासाभ्यन्तरे ताः सान्द्रमुद्रिकाः विक्रयणार्थं सिद्धाः भवेयुः । - सम्पादकः

प्रधानाध्यापिका कापरे छाया, कर्णाटकतः

चन्दमामा अविलम्बेन एव षष्ठितमं वार्षिकोत्सवम् आचरिष्यति इति ज्ञातवत्याः मम मनः हर्षयुक्तं जातम् । युवजनतायाः सर्वाङ्गीणप्रगतये विशेषकार्यं कुर्वत्यै चन्दमामायै समर्प्यन्ते मया अभिनन्दनानि । एतत् कार्यं शीघ्रमेव इन्फोसिस्संस्थया अपि अभिज्ञातं भवेत् ।

पटनानगरीयया खुशबूखर्यया प्रेषितम् ई-पत्रम् -

षष्ठितमस्य वर्षस्य निमित्तं चन्दमामायै मम अभिनन्दनानि ।  
आसक्तिवर्धककथाप्रकाशनम् अनुवर्तताम् ।





## दायित्वज्ञानम्

**प्र**सादः बाल्यात् आरभ्य एव शीघ्रकोपी ।  
लघु तर्जनं कृतं चेदपि सः नितरां कुपितः  
भवति स्म । अतः कोऽपि तस्य व्यवहारे  
दोषदर्शनसाहसं न करोति स्म । किन्तु भगवति  
तस्य महती भक्तिः आसीत् । सः प्रतिदिनं  
मन्दिरं गत्वा भगवत्कथाः शृणोति स्म । सः  
समवयस्कैः सह अत्यन्तं न्यूनं भाषते स्म ।  
ग्रामे पुराणश्रावणं यदा भवति तदा सावधानं  
श्रुत्वा लब्धे समये गीतापारायणम् अपि करोति  
स्म सः । अन्यविद्याः अपि सम्यक् एव अधीत्य  
अष्टादशे वयसि सः विद्याभ्यासं समापित-  
वान् ।

यदा सः बालः आसीत् तदा तस्य दैव-  
भक्तिं सर्वे प्रशंसन्ति स्म एव । किन्तु ज्येष्ठत्वं  
यथा यथा प्राप्तं तथा तथा तस्य दैवभक्तिः  
मूढभक्तिः इव परिवृत्ता अभवत् । अतः  
ज्येष्ठाः अपि तस्मात् दूरे एव भवन्ति स्म ।  
प्रातःकाले एव सः पूजायां मग्नः भवति स्म ।

तस्य पितामहः पितामही च वार्धक्यम्  
आप्तवन्तौ आस्ताम् । मातापितरौ अपि किमपि  
कार्यं कर्तुं शक्तौ न आस्ताम् । तस्य अग्रजः  
आदित्यः तस्मादपि वर्षद्वयेन ज्येष्ठः आसीत् ।  
सः एकाकी एव गृहस्य क्षेत्रस्य च कार्याणि  
निर्वहति स्म ।

कार्यं कर्तुम् उक्तं चेत् प्रसादः शीघ्रकोपं  
दर्शयति स्म । तस्य सर्वा अपि एकाग्रता  
दैवभक्तौ एव आसीत् ।

एतेन खिन्नः तस्य पिता आदिनं तम् एव  
विषयं प्रधानीकृत्य प्रलपति स्म । तदा आदित्यः  
वदति स्म - “किमर्थं विषयेऽस्मिन् चर्चा ?  
कार्याणि कर्तुम् अहम् अस्मि खलु ? प्रसादे  
कोपः अधिकः । अप्रियं कथनं सर्वथा न  
सहते सः । अतः तं किमपि मा वदन्तु  
भवन्तः । गृहस्य सर्वाणि अपि कार्याणि अहं  
निर्वक्ष्यामि” इति ।

तदनन्तरं छायाया सह आदित्यस्य विवाहः





तेषां पुरतः स्पष्टम् अवदत् - “सा मम विषये हस्तक्षेपं न कुर्यादिति सूच्यताम्” इति ।

एतत् सर्वं ज्ञातवती छाया तम् उक्तवती - “यावत् शरीरे सामर्थ्यम् आसीत् तावत् भवतः पितामहः पितामही च परिश्रमं कृतवन्तौ । स्वेदवाहनपूर्वकं तैः यत् सम्पादितं तस्य रक्षणम् अभिवर्धनं च प्राथमिकं कर्तव्यम् । भवतः अग्रजः पूर्वजैः आसादितस्य सम्पद्राशेः संरक्षणे सपरिश्रमं मग्नः अस्ति । तत् उच्यते पौरुषम् इति । किमपि कार्यम् अकृत्वा व्यर्थ-तया समययापनं न पौरुषम्” इति ।

“अहं व्यर्थं समयं कुत्र यापयामि ? दैवभक्तौ तथा निरतः अस्मि यथा प्रह्लादः । हिरण्यकशिपुः इव भवती मां न पीडयतु । भगवान् भवतीं दण्डयिष्यति” इति प्रजावतीम् उक्तवान् प्रसादः ।

“अहं मम पत्युः, श्वशुरयोः, तन्माता-पित्रोः च सेवां कुर्वती अस्मि । यद्यपि भवतः लेशमात्रेण अपि प्रयोजनं नास्ति, तथापि भोजनेन भवन्तं पोषयन्ती अस्मि । अतः भगवान् मम प्रशंसाम् एव करिष्यति, न तु दण्डनम् । वस्तुतः अपि भवान् भगवद्भक्तौ प्रह्लादसदृशः यदि स्यात् तर्हि मह्यं दण्डनं ददातु इति देवं प्रार्थयताम् । एवं कर्तुं न शक्तं चेत् अग्रजेन सह गृहदायित्वानि वहेत्” इति उक्तवती छाया । तस्याः वादः प्रसादेन अपि अङ्गीकृतः ।

प्रतिदिनं मन्दिरं गत्वा ‘मम प्रजावत्या दण्डनं प्राप्तं भवतु’ इति प्रसादः प्रार्थनम् आरब्धवान् । कदाचित् एषः विषयः पितामह्या ज्ञातः अभवत् । सा तं निन्दन्ती - “प्रजावती

सम्पन्नः । श्वशुरगृहम् आगतायाः छायायाः व्यवहारः कञ्चित् कालं प्रसादाय अरोचत । किन्तु दायित्वरहितं देवरं यदा सा कतिपय-कार्याणि अवदत् तदा सः तया सह कलहाय सिद्धः अभवत् । अग्रजस्य आदित्यस्य पुरतः सः प्रजावत्याः व्यवहारविषये आक्षेपवचनानि उक्तवान् । किन्तु आदित्यः तं समाश्वासयन् - “छाया आदिनं गृहकार्येषु व्यस्ता भवति । तस्याः वचनेषु अवधानम् अदत्त्वा स्वकीये दैवकार्ये मग्नः भवतु भवान्” इति उक्तवान् ।

एतेन प्रसादस्य मनसि भावना आगता यत् मम कथनं गभीरम् इति न परिगण्यते अग्रजेन इति । सः एतम् एव विषयं यदा ज्येष्ठानां सकाशे उपस्थापितवान् तदा तेऽपि प्रजावत्या कार्यव्यग्रया किमपि उच्यते चेदपि अन्यथा न ग्रहीतव्यम् इत्येव अवदन् । प्रसादः



तु मातुतुल्या भवति । तादृश्या दण्डनं प्राप्येत  
इति भगवन्तं प्रार्थयमानस्य भवतः मूर्खतां  
धिक्” इति उक्तवती ।

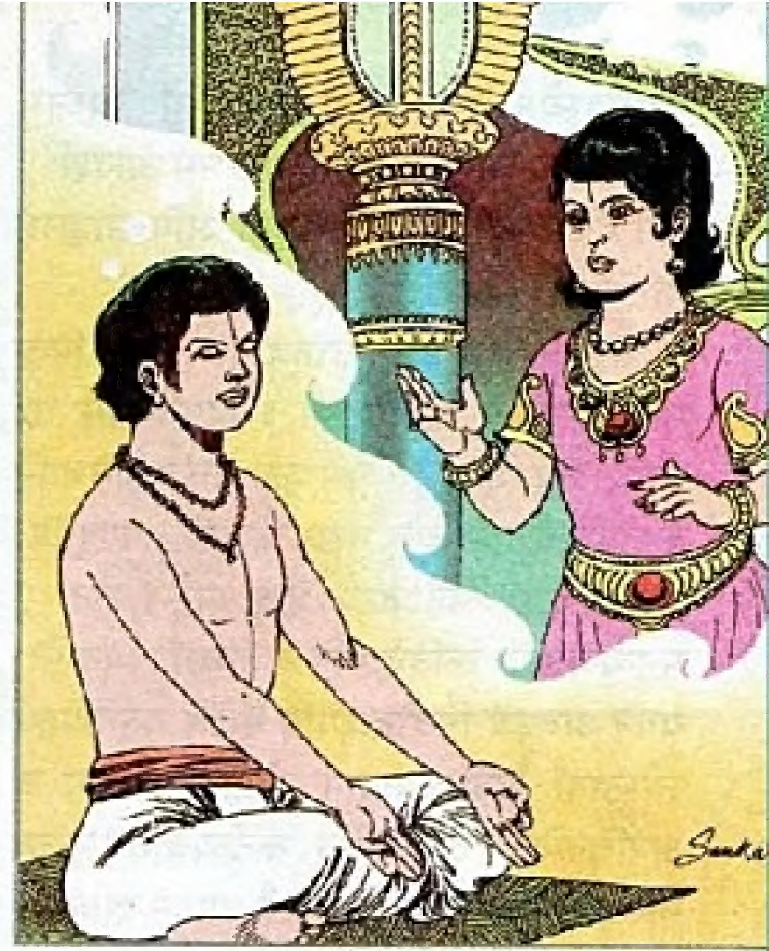
“सा महापापिनी मम दैवकार्येषु विघ्नम्  
उत्पादयति प्रतिदिनम् । प्रह्लादः एव मम  
आदर्शः । तेन पापयुक्तस्य पितुः दण्डनं यथा  
भवेत् तथा कृतम् । अतः अहम् अपि तावत्  
देवं प्रार्थये, यावत् महादण्डनं न प्राप्येत  
प्रजावत्या” इति अवदत् प्रसादः ।

पितामहः पितामही आदित्यः च प्रसादस्य  
एतैः कटुवचनैः खिन्नतां प्राप्य अवदन् -  
“गत्वा प्रजावतीं क्षमां प्रार्थयतु, अन्यथा गृहं  
परित्यज्य बहिर्गच्छतु अस्मिन् एव क्षणे”  
इति ।

“पूर्वं पिता एकः एव प्रह्लादस्य शत्रुः  
आसीत् । किन्तु एतस्मिन् गृहे सर्वेऽपि मम  
शत्रवः एव । भवतां कथनानुसारम् अहम्  
इदानीम् एव गृहं त्यक्त्वा गच्छामि । किन्तु  
यावत् भवन्तः प्रत्यागमनाय निवेदनं न  
करिष्यन्ति तावत् पादक्षेपः अपि अत्र न  
भविष्यति मम” इति वदन् प्रसादः गृहात्  
बहिः गत्वा ग्रामान्ते स्थितस्य मन्दिरस्य प्राङ्गणे  
उपाविशत् ।

प्रसादः रुक्षं व्यवहृत्य आगतवान् इति  
ज्ञात्वा मन्दिरस्य अर्चकः रामशास्त्री तम्  
अवगमयन् अवदत् - “भवता महान् अप-  
राधः कृतः । मातापितरौ दैवसमानौ इति किं  
भवता न ज्ञातम् ? तयोः कोपनं दैवस्य कोपनम्  
इव । अतः गृहं प्रतिगत्य क्षमायाचनां करोतु  
भवान्” इति ।

“अहम् इदानीम् एव प्रतिगच्छामि चेत्



भगवति विश्वासः न भवति कस्यापि ।  
कठिनेन दण्डनेन भगवता मम प्रजावती यदि  
दण्डयेत तर्हि तस्मिन् सर्वेषां विश्वासः दृढः  
भवेत् । अतः यावत् मम इष्टं सिद्धं न भविष्यति  
तावत् अहं निरन्तरं नामस्मरणं कुर्वन् अत्र  
स्थास्यामि । तुलसीतीर्थमात्रं पिबन् अत्र एव  
भविष्यामि” इति उक्तं प्रसादेन ।

एतत् श्रुत्वा रामशास्त्री तूष्णीकः अभवत् ।  
दिनत्रयं यावत् प्रसादेन किमपि न भुक्तं, न  
वा पीतम् । तुलसीतीर्थमात्रं सेवमानः सः  
भगवतः ध्याने मग्नः आसीत् । अतः सः  
बलहीनः जातः ।

तृतीये दिने सायं ध्यानमग्नः सः स्वप्ने  
बालप्रह्लादम् अपश्यत् । सः प्रह्लादम् अवदत्  
- “मम दुःस्थितिं पश्यतु । भवतः तु पिता  
एकः एव शत्रुः आसीत् । किन्तु मम



गृहसदस्येषु सर्वे अपि दैवकार्ये विघ्नम् उत्पादयन्तः सन्ति । भवान् एव मम आदर्शः । मम प्रजावत्याः दण्डने भवता अपि साहाय्यं करणीयम्" इति ।

तदा प्रह्लादः हसन् उक्तवान् - "मम पिता मां कदापि न द्विषति स्म । द्विषति स्म सः स्वस्य शत्रुं विष्णुम् । मम कृते तेन बहुविधानि कष्टानि दत्तानि यत् तस्य कारणं - शत्रुद्वेषः एव । यतः अहं तस्य शत्रुं शरणं गतः । मनुष्यजन्मनः कतिपयानि कर्तव्यानि भवन्ति, यानि अवश्यं निर्वोढव्यानि एव । तत् उपेक्ष्य ज्येष्ठानां कृते कष्टदानं, तेषां द्वेषकरणं च अनुचितमेव । यया भवतः कर्तव्यबोधनं कृत्वा मार्गदर्शनं कृतं तस्यै प्रजावत्यै दण्डनं दातव्यम् इति चिन्तयन् अस्ति भवान् । एतत् धर्म्यं न । मां भवान् आदर्शं मन्यते इति अङ्गीकरोमि । किन्तु भवान् स्वभक्त्या तान् सर्वान् क्लेशयन् अस्ति यत् तत् तु सर्वथा अनुचितम् । भक्त्या प्रीतिः उद्भवेत्, न तु द्वेषः । मूढभक्तिः, मूढाचरणं च कष्टाय एव । मम कथनं गभीर-तया परिगणयतु । भवति परिवर्तनं भविष्यति । गृहसदस्याः आगत्य भवन्तं गृहं

प्रति नेष्यन्ति" इति अवदत् प्रह्लादः मधुर-स्वरेण ।

"मूढभक्त्या कष्टम् एव भवति इति, अहङ्कारेण ज्येष्ठानां निरादरः अनुचितः इति च अद्य मया ज्ञातम् । मम ज्ञानोदयः कृतः भवता । कृतज्ञोऽहम्" इति अअलिबद्धः सन् अवदत् प्रसादः ।

तावता अर्चकैः तस्य मुखे जलसेचनं कृत्वा अवदत् - "भवन्तम् अन्विष्यन्तः केऽपि आगतवन्तः सन्ति, पश्यतु भोः" इति ।

प्रसादः आश्चर्यं प्राप्नुवन् उत्थितवान् । तेन न ज्ञातं यत् मया यत् दृष्टं तत् स्वप्नस्थम् उत वास्तविकम् इति । पुरतः अग्रजः, प्रजावती च स्थितौ आस्ताम् । ताभ्याम् उक्तं मधुरेण स्वरेण - "विना भोजनं भवान् कति दिनानि तिष्ठेत् ? चलतु गृहदिशि" इति ।

"प्रजावति ! क्षाम्यतु माम् । दैवभक्तेः वास्तविकम् अर्थम् अद्य अहं मम आदर्श-पुरुषस्य प्रह्लादस्य मुखात् ज्ञातवान्" इति वदन् प्रसादः प्रजावत्याः पादयोः न्यपतत् ।

तस्मिन् सआतेन परिवर्तनेन सर्वे सन्तुष्टाः अभवन् ।







## वत्से धेन्वाः प्रीतिः

राघवस्य गृहस्य पार्श्वे एव नारायणस्य गृहम् अपि । तयोः कृषिक्षेत्रम् अपि एकत्र एव आसीत् । तयोः गृहयोः मध्ये प्राकारादिकं न आसीत् । यथा राघवस्य गृहे तथैव नारायणस्य गृहे अपि वृषभद्वयं महिषीद्वयं च आसीत् । किन्तु धेनुः उभयोः अपि गृहे न आसीत् ।

पत्न्याः इच्छा पूरणीया इति धिया तौ कदाचित् गोविक्रयस्थानं गत्वा एकैकां धेनुं क्रीत्वा आगतवन्तौ । एतस्मात् कान्ता शान्ता च नितरां प्रसन्ने जाते । यतः गोपूजायै अवसरः प्राप्तः अभवत् ताभ्याम् ।

नारायणस्य धेनुः वर्षद्वये वत्सद्वयं प्रसूतवती । किन्तु राघवस्य धेनुः तु द्विवारम् अपि वत्साम् एव प्रसूतवती ।

पुनः ते उभेऽपि धेनू यदा गर्भवत्यौ अभवतां तदा राघवः आशां कृतवान् यत् एतदवसरे वत्सः एव जनिष्यते इति ।

यदा धेन्वाः प्रसूतिदिनं सम्प्राप्तं तस्मिन्

एव दिने बन्धूनां गृहे भविष्यमाणे विवाह-समारम्भे उपस्थातुं ग्रामान्तरं प्रति गन्तव्यम् अभवत् नारायणेन । सः गमनात् पूर्व धेनोः संरक्षणदायित्वं राघवाय समर्पितवान् ।

तदा राघवः अचिन्तयत् यत् नारायणस्य धेनुः वत्सं प्रसूते चेत्, मम धेनुः च वत्सां प्रसूते चेत् च तस्य धेनोः समीपे वत्सां स्थापयित्वा अहं वत्सम् आनेष्यामि इति । एतां योजनां सः पत्नीं सोत्साहम् अवदत् ।

एतत् श्रुत्वा कान्ता आश्चर्येण स्तब्धा अभवत् । सा पतिं निन्दन्ती - “कीदृशं चिन्तनम् एतत् भवतः ? सर्वथा अनुचितम् अस्ति एतत् चिन्तनम् । मानवाः स्वस्य अपत्यं यथा सम्यक् अभिजानीयुः ततोऽपि उत्तमतया स्वकीयम् अपत्यम् अभिजानन्ति पशवः । भवता शुनकमार्जालवानरादयः अवलोकिताः स्युः एव । महता प्रेम्णा ते स्वसन्तानस्य संरक्षणं कुर्वन्ति । अतः अस्माकम् अपेक्षानुगुणं धेनु-



वत्सपरिवर्तनं कुर्मः चेत् धेनुः रज्जुं त्रोटयित्वा वा स्ववत्सं प्राप्नुयात् एव" इति अवदत् ।

राघवः पत्नीवचने उपेक्षाभावं दर्शितवान् । तस्य चिन्तनस्य अनुसारम् एव धेनू वत्सं वत्सां च प्रसूतवत्यौ । नारायणस्य धेनोः वत्सः, राघवस्य च धेनोः वत्सा अजायेताम् । कान्ता पतिं बहुधा वारितवती चेदपि वत्सयोः स्थान-परिवर्तनं कृतम् एव राघवेण । 'मम योजना मया उपायेन साधिता एव' इति चिन्तयन् सः आनन्देन सुप्तवान् ।

शयनानन्तरं गोष्ठे कोलाहलः अभवत् । तेन जागरितौ कान्ता, राघवः च तत्र गत्वा दृष्टवन्तौ । नारायणस्य धेनुः तत्र वत्सं लिहन्ती प्रेम्णा अभिषिञ्चन्ती ताभ्यां दृष्टा । ततः तौ नारायणस्य गोष्ठं गतौ । तत्रापि तादृशम् एव दृश्यम् आसीत् ।

तदा राघवेण अवगतं यत् पशवः स्वस्य अपत्ये कियत् सिद्ध्यन्ति इति । पत्न्याः वचने सत्यांशः निहितः अस्ति इत्यपि तेन ज्ञातम् । स्वेन कृतस्य निन्द्यकर्मणः विषये पश्चात्तापः अनुभूतः तेन । नारायणस्य धेनुं वत्सं च

तदीयगोष्ठं प्रापय्य स्वधेनुं, वत्सां च स्वगोष्ठम् आनीतवान् सः ।

अनन्तरदिने नारायणः तस्य पत्नी च बन्धु-गृहतः प्रत्यागतवन्तौ । ताभ्यां राघवाय तत्पत्यै च धन्यवादः समर्पितः कृताय साहाय्याय ।

तदा रात्रौ प्रवृत्तां घटनाम् अधिकृत्य पश्चात्तापम् अनुभवन् राघवः नारायणम् उक्तवान् - "मयि दुर्बुद्धिः जागरिता आसीत् । अतः भवतः क्षमां याचे" इति ।

"किम् एतत् कथ्यते भवता ? अत्र दुर्बुद्धेः का प्रसक्तिः ? त्रिभिः वत्सैः अहम् अपि किं करवाणि ? तेषु कश्चित् स्वीकरोतु भवान्" इति अवदत् नारायणः ।

"नारायण ! भवतः सौहार्दभावः श्लाघ्यः एव । मम वत्सासु काचित् भवता यदि स्वीक्रियेत तर्हि अहं भवतः वत्सं निस्सङ्कोचं स्वीकुर्याम्" इति उक्तवान् राघवः । नारायणः एतत् अङ्गीकृतवान् ।

दूरे स्थित्वा एतत् सम्भाषणं श्रुतवतीभ्यां शान्ताकान्ताभ्यां हासपुरस्सरं परस्परं मुखं दृष्टं सन्तोषेण ।







## भयङ्करः खातः

१३

[केशवः जयमल्लः वृद्धः च यस्मिन् दिने गुहातः प्रस्थितवन्तः, तस्मिन् एव दिने ब्रह्मदण्डी मान्त्रिकः अङ्गरक्षकाभ्यां सह विन्ध्याचलदिशि गमनम् आरब्धवान् । अन्धकारे सन्निहिते केशवादयः कञ्चन ग्रामं प्राप्नुवन् । तत्र तैः ज्ञातं यत् ब्रह्मदण्डी अपि तमेव ग्रामम् आगच्छन् अस्ति इति । ते त्रयः अपि ततः धावितवन्तः । तदनन्तरम् ..... ]

के शवस्य पित्रा वृद्धेन मार्गदर्शनं कृतम् -  
 "इतः परं क्षणम् अपि अत्र न स्थातव्यम्  
 अस्माभिः । यद्यपि अनेन वेषेण अस्मान् न  
 अभिजानीयात् ब्रह्मदण्डी, तथापि तस्य  
 सम्मुखीकरणं तु अवश्यं निवारणीयम् ।  
 अनपेक्षितः अपायः न उपतिष्ठेत् । दौर्भाग्येण  
 ब्रह्मदण्डिनः आगमनमपि अत्रैव सम्भाव्यते ।  
 भवतु, चिन्ता मास्तु । वयम् एव मार्गान्तरम्  
 आश्रयामहे । यावच्छीघ्रम् एतस्मात् ग्रामात्

निर्गत्य मार्गान्तरेण सूर्योदयात् पूर्वम् एव  
 भयङ्करः खातः प्राप्तव्यः अस्माभिः" इति ।  
 ततः ते त्रयः अपि त्वरितम् एव ग्रामं  
 क्रान्त्वा अरण्यं प्रविष्टवन्तः । तावता घनान्ध-  
 कारः आवृतः आसीत् । मार्गः अपि स्पष्टतया  
 न दृश्यते स्म । लताः गुल्मान् च वारयन्तः ते  
 अग्रे गतवन्तः । अरण्ये पक्षिणां कलरवः,  
 जन्तूनां गर्जनचीत्कारादिकं च श्रूयते स्म ।  
 लघुपशवः गुल्मात् गुल्मं प्रति धावन्ति स्म ।





अन्धकारे महान्तः वृक्षाः दैत्याः इव स्थित्वा  
भीतिम् उत्पादयन्ति स्म । त्रयः अपि हताशाः  
सन्तः वृक्षस्य मूले उपविष्टवन्तः ।

“एतादृशवेषधारिणः अस्मान् अभिज्ञातुं  
किं शक्नुयात् सः ब्रह्मदण्डी ?” इति पृष्ठवान्  
केशवः जयमल्लम् ।

जयमल्लः शिरश्चालनपूर्वकम् उक्तवान् -  
“न इति वक्तुं न शक्यते । किन्तु अस्माभिः  
कश्चन दोषः कृतः । गुरुणा मौनानन्देन, यथा  
सर्वे शृणुयुः तथा सम्भाषणं कृतं ग्रामे । यदि  
एषः दोषः न कृतः स्यात् तर्हि प्रायः वरम्  
अभविष्यत्” इति ।

“तत्र कः दोषः ? पूर्वम् एव मया उक्तम्  
आसीत् - यात्रावसरे शिष्याभ्यां सह एव अहं  
वार्तालापं करिष्यामि इति” इति स्पष्टीकृतं  
वृद्धेन ।

तदा जयमल्लः उक्तवान् - “आम् । परन्तु  
भवतः सम्भाषणशैली यदि केनापि दृश्येत  
तर्हि अपायः तु निश्चितः । ब्रह्मपुरस्य सीमायाः  
अतिक्रमणपर्यन्तं सावधानतया भवितव्यम्  
अस्माभिः । अजाकृपाणौ इव वयं ब्रह्मदण्डी  
च युगपत् एकत्रैव प्रस्थितवन्तः स्मः । राज-  
गुरोः योजना अवगता खलु ? तस्य पादे  
सआतस्य व्रणस्य औषधस्य अन्वेषणाय सः  
विन्ध्याचलदिशि गच्छन् अस्ति इति श्रूयते ।  
एतत् सत्यं न स्यात् एव । ब्रह्मदण्डी वैद्यः तु  
न । औषधस्य आनयनाय कश्चन वैद्यः  
प्रेषणीयः आसीत् । भयङ्करखाते धनम् अस्ति  
इति राजगुरुः ब्रह्मदण्डिद्वारा ज्ञातवान् स्यात् ।  
अतः एव तत्र लभ्यमानं निधिम् आनेतुं तं  
ससैन्यं प्रेषितवान् स्यात् राजगुरुः । अस्माकं  
शत्रुः चातुर्ये अस्मान् अपि अतिशेते” इति ।

“आम्, सत्यम्” इति उक्त्वा, ततः  
अनुक्षणमेव उत्थाय - “अत्रैव कुत्रचित् निकटे  
हेषाध्वनिः श्रुतः इव” इति अवदत् वृद्धः ।  
तावता स च ध्वनिः स्पष्टं श्रूयमाणः  
अभवत् । त्रयः अपि आश्चर्येण परस्परं मुखं  
दृष्टवन्तः । अकस्मात् वृद्धस्य नेत्रे भासमाने  
अभवताम् ।

“इदानीम् एकं कार्यं कृतं चेत् अस्माकं  
समस्या परिहृता भवेत् । ब्रह्मदण्डी अनुचरैः  
सह अस्याम् एव दिशि आगच्छन् अस्ति इति  
प्रतीयते । अस्माकं कष्टं दूरीकृत्य एतस्मात्  
राज्यात् बहिः गन्तव्यम् अस्ति चेत् तेषाम्  
एव अश्वं गृहीत्वा धावनीयम् अस्माभिः”  
इति उक्तवान् वृद्धः ।

तदा केशवः पृष्ठवान् - “एतत् सर्वं तावत्



सुलभम् अस्ति किं तात ?" इति ।

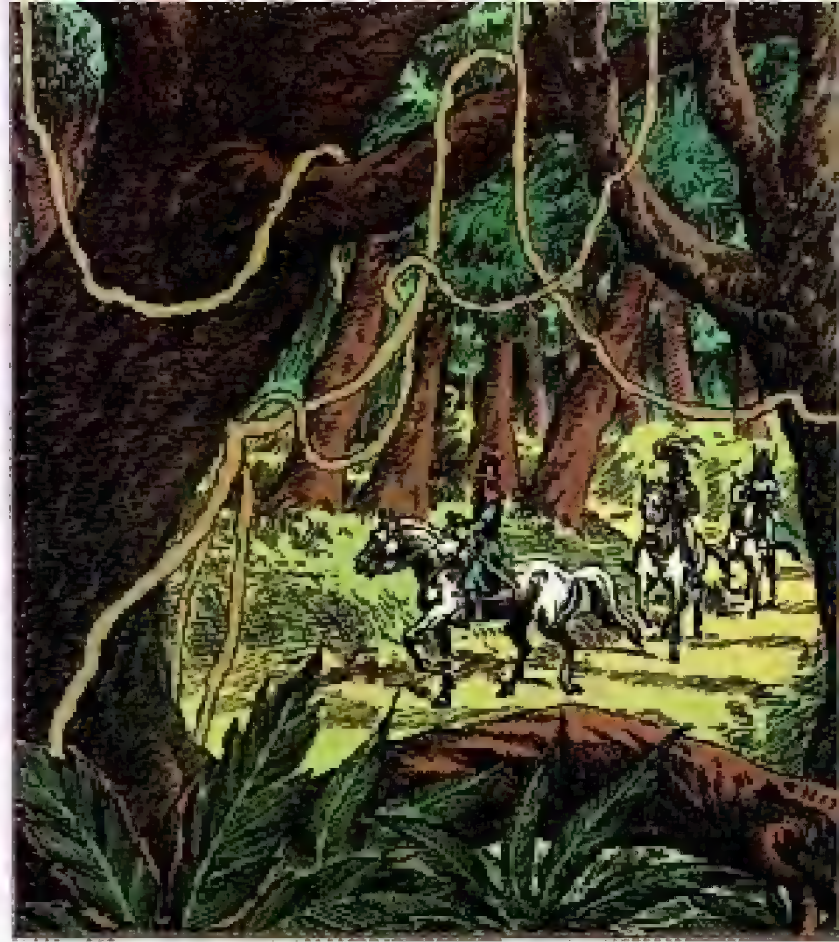
“एतादृशं सम्बोधनं त्यज्यताम् । न स्मर्यते किं - भवतोः गुरुः अस्मि अहम् इति ? भवान् कनिष्ठः, जयमल्लः च ज्येष्ठः अस्ति । निर्जनप्रदेशे अपि अस्माकं परस्परं सम्बोधनम् एवमेव भवेत् । अचिरात् एव अहं ब्रह्मदण्डिनः अश्वम् आनेष्यामि । भवद्भ्यां तस्य अनुचरयोः अश्वौ आनेतव्यौ । एतावत् साधितं चेत् प्रातःकालाभ्यन्तरे एव ब्रह्मपुरस्य सीमाम् अतिक्रम्य अग्रे गन्तुं शक्नुयाम वयम् । तदनन्तरं भयस्य कापि प्रसक्तिः एव न भविष्यति” इति अवदत् वृद्धः ।

तस्य वचनं श्रुत्वा जयमल्लः हसन् उक्तवान् - “भवान् किं कर्तुम् उद्युक्तः अस्ति ? ब्रह्मदण्डिनः अश्वः कथम् आनीयेत भवता ? तस्य खड्गप्रखरतां सम्मुखीकर्तुं किं शक्नुयात् भवान् ?” इति ।

“एतस्मिन् घनान्धकारे तस्य सम्मुखे उपस्थाय युद्धकरणं बुद्धिहीनं कार्यम् । अस्माकं कलहकोलाहलं श्रुत्वा जनाः धावन्तः अत्र आगच्छन्ति चेत् वयं गृहीताः भवेम । अतः विना शब्दं तान् अश्वच्युतान् कृत्वा कार्यं साधनीयम् अस्माभिः । वृक्षस्य उपरिष्ठात् रज्जुम् आलम्ब्य अहम् अश्वात् ब्रह्मदण्डिनं पातयित्वा तदीयम् अश्वं वशीकरोमि” इति अवदत् वृद्धः ।

“एतादृशे साहसे एतस्मिन् अपि वयसि भवतः तावान् उत्साहः यदि स्यात् तर्हि आवयोः तत् कथं न स्यात् ? एवं ननु केशव ?” इति वदन् उत्थितवान् जयमल्लः ।

“केशव इति न, भ्रातरिति सम्बोध्यताम्”



इति ईषदिव कोपेन अवदत् वृद्धः । ततः ते त्रयः अपि तस्यां दिशि प्रस्थिताः, यस्याः दिशः अश्वाः आगच्छन्तः आसन् ।

एतन्मध्ये ब्रह्मदण्डी मान्त्रिकः उभाभ्याम् अङ्गरक्षकाभ्यां सह ग्रामस्य दिशि आगच्छन् आसीत् । तस्य पुरस्तात् पृष्ठतः च अङ्गरक्षकौ अश्वम् आरुह्य आगच्छन्तौ आस्ताम् ।

अश्वप्रयाणे ब्रह्मदण्डिनः अधिकः अनुभवः न आसीत् । तथापि सः अश्वम् आरोढुं सिद्धः जातः आसीत्, यतः पद्भ्यां चलनम् अशक्यम् आसीत् । तत् वातावरणं तस्मिन् भयं जनयति स्म । ततोऽप्यधिका भीतिः तु जयमल्लात् केशवात् च । “केशवादयः अपि भयङ्करखातस्य दिशि एव प्रस्थिताः स्युः । यदा कदापि तेषां कारणतः अपायः आपतेत्” इति चिन्तनम् आसीत् तस्य ।





सः अद्भरक्षकौ अवदत् - “श्वः आरभ्य रात्रिप्रयाणं सर्वथा निवारणीयम् अस्माभिः । सूर्ये उदिते प्रयाणस्य आरम्भः, तस्मिन् अस्तं गते एकत्र वासः इति अस्माकं योजना भवेत् । जयमल्लः केशवः तत्पिता च महादुष्टाः सन्ति । अन्धकारे ते अस्माकम् उपरि आक्रमणं कुर्युः । भवद्भ्यां तु ज्ञातमेव अस्ति खलु, तेषां कारणेन गुहारक्षकाणां कीदृशी दुःस्थितिः सञ्जाता आसीत् इति” इति ।

जितवर्मा, शक्तिवर्मा च अन्धकारावृतात् अरण्यात् पूर्वम् एव भीतौ आस्ताम्, ब्रह्मदण्डिनः कथनस्य श्रवणात् तु तयोः भीतिः अधिका अभवत् ।

“ब्रह्मदण्डिवर्य ! भवतः कथनं युक्तमेव अस्ति । तथैव करवाम । कः ग्रामः प्रवेष्टव्यः अस्ति अस्माभिः इदानीम् ? अधुना यावत्

सः ग्रामः किमर्थं न प्राप्तः अस्माभिः ?” इति उक्तवन्तौ तौ अद्भरक्षकौ अश्वं प्रेरयन्तौ, इतस्ततः दृष्टिं प्रसारयन्तौ ।

तावता ब्रह्मदण्डिनः मुखात् उच्चैः चीत्कारः निर्गतः - “हा, हतोऽस्मि । वञ्चितोऽहम् । मम उपरि उद्ग्रन्थिः पतितः अस्ति । रक्ष्यताम्, रक्ष्यताम्” इति ।

“लक्ष्यच्युतिः जाता खलु । येन उद्ग्रन्थिना शिरसि पतनीयम् आसीत् सः तु पृष्ठे पतितः” इति वचनं श्रुतं ब्रह्मदण्डिना । तस्मिन् एव समये - ‘अहो, विचित्रप्राणी, विचित्रप्राणी’ इति आक्रोशं कुर्वन्तौ जितवर्मा, शक्तिवर्मा च अश्वात् अधः पतितवन्तौ । केशवः जयमल्लः च क्षणाभ्यन्तरे एव तयोः अश्वौ स्वीकृतवन्तौ ।

“अयि ज्येष्ठकनिष्ठौ ! आगच्छताम्” इति वदन् सः वृद्धः अश्वम् अग्रे धावितवान् ।

तावति काले ब्रह्मदण्डी किञ्चित् धैर्यं प्राप्तवान् आसीत् । सः स्वस्य कटौ बद्धां रज्जुम् इतस्ततः कम्पयन् - “जितवर्मन् ! शक्तिवर्मन् ! क्व पतितौ भवन्तौ ? भवद्भ्यां कः विचित्रजन्तुः दृष्टः ? कदाचित् केशवः जयमल्लः, वृद्धः वा दृष्टः स्यात् । जयमल्लः एव तां विद्यां जानाति । गम्यताम्, ताडयताम्” इति उच्चैः उक्तवान् ब्रह्मदण्डी ।

एतस्य श्रवणमात्रेण जितवर्मा, शक्तिवर्मा च धैर्यं प्राप्य उत्थाय कोशतः खड्गं निष्कासितवन्तौ । तावता सः रुदन् इव अवदत् - “आदौ भवन्तौ मां बन्धमुक्तं कृत्वा शाखातः अवतारयताम्” इति ।

तौ तस्य निकटं गत्वा कटौ बद्धां रज्जुं



खड्गेन छित्त्वा पतन्तं तं हस्ताभ्यां गृहीत्वा अवतारितवन्तौ ।

ग्रामात् बहिः जातम् एतम् अल्पम् अपि कोलाहलं ग्रामजनाः श्रुतवन्तः आसन् । ते दण्डान् गृहीत्वा तत्र आगतवन्तः । ब्रह्मदण्डिनः तदङ्गरक्षकयोः च दुःस्थितिं दृष्ट्वा नितराम् आश्चर्यम् अनुभूतवन्तः ते ।

“अयि भोः ! किम् एवं पश्यन्तः सन्ति ? भवतां बुद्धिः विनष्टा किम् ? राज्ञा प्रेषिताः वयम् । त्रयः राजद्रोहिणः अस्माकम् अश्वान् चोरयित्वा धावितवन्तः सन्ति । गच्छन्तु, तान् गृह्णन्तु । येन ते ग्रहीष्यन्ते, तेन प्रभूतं राजद्रव्यं प्राप्स्यते” इति उक्तवान् ब्रह्मदण्डी ।

तेन अद्भुत्या निर्दिष्टायां दिशि केचन साहसिनः ग्रामवासिनः धावितवन्तः । अन्ये

केचन ब्रह्मदण्डिनः, तस्य अङ्गरक्षकौ च सगौरवं ग्रामं प्रति आनीतवन्तः ।

केशवादयः त्रयः अपि अश्वारूढाः भूत्वा गच्छन्तः आसन् । किन्तु अन्धकारेण आवृते मार्गे वृक्षशाखाः लताः कण्टकानि च अग्रे गमनाय प्रत्यूहं कुर्वन्ति स्म । अतः तेषाम् अपेक्षानुगुणं प्रयाणं वेगेन न प्रावर्तत । तावता हस्तेन दण्डान् गृहीत्वा अनुसरन्तः ग्रामीणा युवकाः दृष्ट्वा तैः त्रिभिः अपि ।

‘वयम् इदानीं महाविपदि पतिताः’ इति उक्तवान् जयमल्लः अनुसरतः युवकान् दृष्ट्वा ।

“विपदः सम्मुखीकरणम् इदमप्रथमं तु न खलु अस्माकम् ? एषा आपत् न प्रथमा, न वा अन्तिमा । धैर्यच्युतिः मास्तु । साहसेन अपायः निवार्यताम् । तत्र दृश्यताम् । दीपस्य





कान्तिः दृश्यते । प्रायः सः कुटीरः वनवासिनां भवेत् । तत्र गच्छाम" इति अवदत् वृद्धः ।

ततः सत्वरम् एव ते कुटीरदिशि अश्वान् प्रेरितवन्तः । तदा एव कस्यचित् वृक्षस्य पृष्ठभागात् ध्वनिः श्रुतः - "के भवन्तः ? स्थीयतां तत्रैव" इति ।

एतत् श्रुत्वा अनुक्षणं वृद्धः अश्वात् अवतीर्य अवदत् - "भवान् कः इति वयं न जानीमः । वयं यात्रिणः स्मः । अस्मान् लुण्ठयितुं केचन लुण्ठाकाः अनुधावनं कुर्वन्तः आगच्छन्तः सन्ति । अतः वयम् अत्र आगताः" इति ।

वृद्धस्य कथनं यावत् न समाप्तं तावता एव दीपः निर्विण्णः अभवत् । कश्चित् उग्रतः बलशाली दृढकायः शूलं गृहीत्वा वेगेन तत्र उपस्थितः अभवत् । सः केशवं जयमल्लं च दृष्ट्वा - "किं भवन्तः अधोभागे विद्यमानात् ग्रामतः आगच्छन्तः सन्ति ? तस्य ग्रामस्य बहूनां लुण्ठनम् एव कार्यम्, अन्येषां तु विनोदाय शिरच्छेदनप्रवृत्तिः । भयं मास्तु भवताम् । भवतां रक्षणं मम दायित्वम्" इति उक्त्वा पुनः अन्यपार्श्वे मुखं कृत्वा अवदत् - "भोः, तान् आततायिनः लक्ष्यीकृत्य बाण-

प्रयोगं कृत्वा मारयन्तु" इति ।

प्रशान्तः सः प्रदेशः अकस्मात् कोलाहल-चीत्कारैः प्रतिध्वनितः अभवत् । वनवासिनः गुप्तरूपेण वृक्षान् आरुह्य ततः ग्रामीणानाम् उपरि बाणवर्षणं कृतवन्तः ।

ग्रामयुवकानाम् आशा आसीत् यत् राजा दास्यमानं पारितोषिकद्रव्यं प्राप्तव्यम् इति । वनवासिनां तु नायकस्य आज्ञापालने कृत-कृत्यताभावः । बाणाघातात् कथमपि आत्मनं रक्षन्तः अग्रे आगतैः ग्रामयुवकैः सह वन-वासिनः दण्डयुद्धम् आरब्धवन्तः ।

तत् दृश्यं क्षणं यावत् अवलोक्य वन-जननेता शिरश्चालनपूर्वकम् अवदत् - "एतत् आक्रमणं सफलतया सम्मुखीकुर्वन्ति अस्मदीयाः इत्यत्र मम कोऽपि संशयः नास्ति । तथापि रात्रिसमये भवतां कृते एषः प्रदेशः क्षेमदायकः नैव । अतः भवतः त्रीन् अपि गुप्तस्थानं प्रापयिष्यामि । आगच्छन्तु मया सह" इति ।

जयमल्लः केशवः वृद्धः च अश्वानां खलीनं गृहीत्वा मन्दं मन्दं तम् अनुसृतवन्तः ।

- (अनुवर्तते)





## वेताल- कथा

# निराकरणस्य कारणम्

‘आरब्धम् उत्तमजनाः न  
परित्यजन्ति’ इत्यस्याम् उक्तौ  
श्रद्धावान् त्रिविक्रमः पुनः अपि  
वृक्षस्य समीपं गत्वा शवं स्कन्धे  
आरोप्य श्मशानदिशि प्रस्थितवान् ।  
तदा वेतालः अवदत् - ‘‘अये, राजन् !  
येषु विवेकः, लोकानुभवः च अद्वितीयः  
भवति तादृशाः बहवः भवन्ति लोके ।  
तथापि तेषु केचन क्षणिकेन भावोद्वेगेन  
अन्तिमस्तरे सिद्धिं न अधिगच्छन्ति ।  
भवान् अपि किं तादृशः एव ?  
कस्यचित् साहाय्यं कर्तव्यम् इति  
धिया भवान् मध्यरात्रे एतस्मिन्  
घोरारण्ये भ्रमन् अस्ति इति भाति  
मम । ‘येषां हितं कृतं ते कृतज्ञता-  
पूर्वकं मम अपेक्षां पूरयेयुः’ इति  
इच्छा भवतः अस्ति चेत् भवता





युवराजेन वसन्तसेनेन इव न व्यवहरणीयम् ।  
भवन्तं जागरयितुम् अहं तस्य कथां विस्तरेण  
श्रावयामि । श्रद्धया शृणोतु तावत्” इति ।

अनन्तरं वेतालेन कथा आरब्धा -

गन्धर्वलोके चित्रवर्णिका नाम काचित्  
आसीत् । अद्भुतसुन्दर्याः तस्याः सुन्दरता सर्वैः  
अपि श्लाघ्यमाना आसीत् । स्वर्णमञ्जरी  
गन्धर्वराजस्य शक्तितेजस्कस्य एकमात्रपुत्री ।  
चित्रवर्णिकायाः सौन्दर्यम् अधिकृत्य प्रचलतः  
वर्तालापस्य श्रवणेन सा महत्या असुयया ग्रस्ता  
जाता । अतः सा चित्रवर्णिकां द्विषति स्म  
सदापि ।

कदाचित् स्वर्णमञ्जरी पितरम् अवदत् -  
‘मया भूलोकः द्रष्टव्यः’ इति । शक्तितेजस्कः  
पुत्र्याः एताम् अपेक्षाम् अनादर्तुम् अनिच्छन्  
तां भूलोकं प्रति अनयत् । तत्रत्यानि विचित्राणि

वैशिष्ट्यानि, दर्शनीयानि स्थानानि च तस्यै  
सः अदर्शयत् । ततः प्रतिगता स्वर्णमञ्जरी  
भूलोकस्य विषये सर्वान् अपि रञ्जकतया  
अवदत् । अतः चित्रवर्णिकायाः मनसि अपि  
भूलोकदर्शनेच्छा प्रबला अभवत् ।

शक्तितेजस्कः एतं विषयं पुत्र्याः द्वारा  
ज्ञात्वा, चित्रवर्णिकां सभां प्रति आकार्य  
अवदत् - “चित्रे ! मम अनुमतिं विना भूलोकं  
प्रति गमनम् अपराधाय । मां धिक्कृत्य यदि  
भवती भूलोकं गच्छेत् तर्हि गन्धर्वकन्यायाः  
भवत्याः सर्वाः अपि शक्तयः विनष्टाः  
भवेयुः । किन्तु भूलोकस्य अत्यन्तमहत्त्व-  
भूतानि सर्वाणि स्थानानि पक्षाभ्यन्तरे यदि  
भवती द्रष्टुं शक्नुयात् तर्हि ताः शक्तयः  
भवत्या पुनः प्राप्येरन् । तथा शक्तयः प्राप्ताः  
चेदेव भवती पुनः गन्धर्वलोके पदं स्थापयितुम्  
अर्हा भवेत्” इति ।

गन्धर्वराजस्य कथनं श्रुतवत्याः चित्रायाः  
भूलोकदर्शनेच्छा इतोऽपि अधिका जाता ।  
सा शक्तिनाशसम्भावनाम् अपि उपेक्ष्य सत्वरम्  
एव भूलोकं प्रति प्रस्थितवती ।

आकाशमार्गेण यात्रां कुर्वत्या तया अरण्ये  
गभीरे खाते प्रवहन्ती काचित् नदी अव-  
लोकिता । तस्यां नद्यां यथेष्टं स्नानं कृत्वा सा  
पुनः आकाशं प्रति हयितुं प्रयत्नं कृतवती ।  
किन्तु तथा कर्तुं न शक्तं तया । ‘एतावता मम  
शक्तयः विनष्टाः सन्ति’ इति तदा तया अव-  
गतम् ।

तस्मिन् एव समये तेन मार्गेण गच्छन् कश्चन  
अश्वारोही युवकः चित्रवर्णिकां दृष्ट्वा उक्तवान्  
- “सुन्दरि ! भवदीयम् एतत् अद्भुतं सौन्दर्यं



पश्यामि चेत् प्रतीयते यत् भवती भूलोक-  
वासिनी न इति । मम दर्शनानन्तरम् अपि  
भवती अदृश्या न अभवत् इत्यनेन ज्ञायते -  
भवती सङ्कटे पतितवती अस्ति इति । मया  
उक्तं सत्यम् एव खलु ?" इति ।

"भोः भूलोकवासिन् ! भवतः बुद्धिमत्ता  
अद्वितीया । अहं चित्रवर्णिका नाम गन्धर्व-  
कन्या । भवतां लोकं द्रष्टुम् आगता अहं  
दिव्यशक्तिभिः रहिता अभवम्" इति उक्त-  
वती चित्रवर्णिका ।

सः युवकः स्वस्य परिचयं वदन् - "मम  
नाम वसन्तसेनः इति । अहं कीर्तिचन्द्रिका-  
राज्यस्य युवराजः अस्मि । राज्याभिषेकतः  
पूर्वं देशभ्रमणं करणीयम् इति निर्णय्य अहं  
देशसञ्चारं कुर्वन् अस्मि । अहं भूलोकस्य  
महत्त्वपूर्णानि स्थानानि दर्शयिष्यामि । तस्य  
प्रतिफलरूपेण भवती मां गन्धर्वलोकं  
दर्शयेत् । यतः तत्रत्याः शासनपद्धतिः अस्माकं  
राज्येऽपि अनुष्ठानपथम् आनेतुम् इच्छामि  
अहम्" इति उक्तवान् ।

"युवराज ! भवतः विचारः श्लाघनीयः  
एव । किन्तु गन्धर्वलोकं प्रति गमनाय मया  
पुनः शक्तयः प्रतिप्राप्तव्याः भविष्यन्ति" इति  
उक्त्वा गन्धर्वराजेन सह प्रवृत्तां चर्चां समग्रां  
श्रावयित्वा - "शक्तितेजस्कः अस्माकं राजा ।  
मम दिव्यशक्तीनां प्रतिप्राप्तये तेन कश्चन उपायः  
सूचितः अस्ति । पञ्चदशसु दिनेषु एतस्य  
लोकस्य महत्तराणि स्थलानि यदि अहं द्रष्टुं  
शक्नुयां तर्हि शापात् मुक्ता भवेयम् । तादृशानां  
स्थानानां विवरणं भवान् वक्तुं शक्नुयात्  
किम् ?" इति पृष्ठवती चित्रवर्णिका ।



तदा वसन्तसेनः अवदत् - "पुण्यस्थानानि  
कुत्र सन्ति इति अस्माकं देशस्य पण्डिताः  
जानन्ति । अन्तिमं स्थानं कैलासगिरिः अस्ति ।  
तत्रैव पार्वतीदेव्या सह शिवः विहारं करोति ।  
ततः निकटे एव मानससरोवरः अस्ति । ततः  
कैलासगिरिः द्रष्टुं शक्यः" इति ।

एतत् श्रुत्वा चित्रवर्णिका महता उत्साहेन  
उक्तवती - "पक्षाभ्यन्तरे आवां तत्र गन्तुं  
शक्नुयाव किम् ?" इति ।

"आम् । पञ्चदशभ्यः दिनेभ्यः पूर्वम् एव  
आवयोः तत्र गमनं शक्यं स्यात् । गमनावसरे  
मध्येमार्गं प्राप्यमाणानां स्थानविशेषाणां  
दर्शनम् अपि भवितुम् अर्हति" इति उक्तवान्  
वसन्तसेनः ।

ततः उभौ अपि प्रस्थानं कृतवन्तौ । तौ  
विविधानि स्थानानि पश्यन्तौ दशसु दिनेषु





मानससरोवरं प्राप्तवन्तौ ।

पूर्णिमारात्रिः आसीत् सा । कौमुद्यां  
कैलासगिरिः स्वर्णराशिवत् शोभते स्म ।  
कैलासगिरिं दृष्ट्वा तौ शिरः अवनमय्य भक्त्या  
प्रणामं कृतवन्तौ ।

तत्समनन्तरम् एव चित्रवर्णिकायाः शरीरं  
दिव्यकान्त्या शोभमानम् अभवत् । सा पुनः  
गन्धर्वशक्तीः प्राप्तवती । सन्तुष्टा सती सा  
वसन्तसेनम् अवदत् - “युवराज ! भवता  
यत् साहाय्यं कृतं तत् अहं जीवने कदापि न  
विस्मरिष्यामि” इति ।

प्रवृत्तं सर्वम् अदृश्या सती पश्यन्ती आसीत्  
स्वर्णमञ्जरी । सा झटिति एव चित्रवर्णिकायाः  
वसन्तसेनस्य च विषयं पितरम् असूचयत् ।  
एतत् ज्ञातवान् शक्तितेजस्कः शीघ्रमेव तत्र  
उपस्थितः अभवत् ।

चित्रवर्णिका विनम्रभावनया गन्धर्वराजम्  
अवदत् - “एषः कीर्तिचन्द्रिकाराज्यस्य युव-  
राजः वसन्तसेनः । एतेन अहं बहुधा उपकृता ।  
गन्धर्वलोकं दर्शयिष्यामि इति अहं प्रतिज्ञातवती  
अस्मि । एतं वयम् अतिथिरूपेण नयाम”  
इति ।

एतत् श्रुत्वा शक्तितेजस्कः क्रोधं प्रकटयन्  
- “अस्माकं लोके मानवानां प्रवेशः निषिद्धः  
इति किं भवत्या विस्मृतम् ?” इति तां  
तर्जयित्वा ततः अदृश्यः अभवत् ।

ततः चित्रवर्णिका वसन्तसेनम् उक्तवती -  
“अस्माकं गन्धर्वराजस्य कथनं श्रुतं खलु  
भवता ? गन्धर्वलोकं प्रति भवतः नयनेन  
अहं क्लेशकूपे पतेयं निश्चयेन । तथापि  
अस्मल्लोकदर्शने भवतः प्रबला इच्छा यदि  
स्यात् तर्हि अहं भवन्तम् अस्मल्लोकं नेष्यामि



अवश्यम्" इति ।

तदा वसन्तसेनः उक्तवान् - "भवत्याः  
एवंविधस्य कथनस्य श्रवणस्य अनन्तरम् अपि  
गन्धर्वलोकं द्रष्टुं कथम् अहम् उत्सहेय ?  
भवत्याः राजा एव मनःपरिवर्तनं प्राप्य  
स्वलोकं प्रति मां यदि निमन्त्रयेत् तर्हि अपि  
अहं तत्र पदं न निक्षिपेयम्" इति ।

वसन्तसेनस्य एतेन वचनेन हृष्टा चित्र-  
वर्णिका ततः अदृश्या अभवत् ।

एवं कथां श्रावयित्वा वेतालः अवदत् -  
"महाराज ! कष्टं सोढ्वा वसन्तसेनः चित्र-  
वर्णिकायाः साहाय्यं कृतवान् । तेन एव  
कारणेन सा दिव्यशक्तिं पुनः प्राप्तवती ।  
गन्धर्वलोकं गत्वा तत्रत्याः शासनपद्धतीः दृष्ट्वा  
ताः स्वशासने अनुष्ठातव्याः इति वसन्तसेने  
प्रबला इच्छा आसीत् एव खलु ? तथापि  
चित्रवर्णिका यदा तं स्वलोकं नेतुं सज्जा  
अभवत् तदा तेन किमर्थम् उपेक्षाभावः  
दर्शितः ? सः तात्कालिकेन भावोद्वेगेन ग्रस्तः  
अभवत् किम् ? तेन महान् अविवेकः खलु  
प्रदर्शितः ? मम एतेषां प्रश्नानाम् उत्तरं जानता  
अपि भवता यदि न उच्येत तर्हि भवतः शिरः

शतधा भग्नं भवेत्" इति ।

तदा मौनेन स्थातुम् अशक्तः त्रिविक्रमः  
उक्तवान् - "वसन्तसेनः चिन्तयति स्म यत्  
गन्धर्वाः उत्तमाः भवन्ति इति । अतः एव  
तत्रत्यानां शासनपद्धतीनाम् अनुसरणस्य इच्छा  
उद्भूता तस्मिन् । तदनन्तरं तेन ज्ञातं यत् गन्धर्व-  
राजस्य निष्कारणकोपस्य कारणं स्वर्णमअर्याः  
ईर्ष्या एव इति । चित्रवर्णिकायाः शापवृत्तान्तः  
अपि तेन ज्ञातः आसीत् एव । ततः सः अव-  
गतवान् यत् गन्धर्वलोके अनुसरणयोग्याः  
गुणाः न सन्ति इति । अतः एव गन्धर्वलोकं  
प्रति गमनं तेन निराकृतम् । अन्यच्च, 'भवतः  
नयनेन मम कष्टं भविष्यति' इति वदन्ती चित्र-  
वर्णिका 'भवतः इच्छा तीव्रा अस्ति चेत् अहं  
भवन्तं नेष्यामि एव' इति अवदत् । चित्र-  
वर्णिकायाः कष्टं न ऐच्छत् वसन्तसेनः । अतः  
एव सः स्वनिर्णयं परिवर्तितवान् । शान्ततया  
एव तेन एषः निर्णयः कृतः । अत्र भावावेशस्य  
न कापि प्रसक्तिः" इति ।

एवं राज्ञः मौनभङ्गं कर्तुं शक्तवान् वेतालः  
ततः अदृश्यः भूत्वा पुनरपि वृक्षस्य शाखाम्  
अवालम्बत ।







## अस्माकं राष्ट्रगीतस्य शताब्दोत्सवः

१८७५ तमे वर्षे बङ्किमचन्द्रचटर्जी कलकत्तातः स्वग्रामं कण्टलपदं प्रति रेलयानेन प्रयाणं कुर्वन् आसीत् । यानस्य वातायनद्वारा बहिः दृष्टिं प्रसारितवान् सः प्राकृतिकदृश्यैः आकृष्टः अभवत् । प्रकृतिमातुः वर्णनयुक्तं पद्यं लेखनीयम् इति प्रेरणां प्राप्तवान् सः 'वन्दे मातरम्' इत्येतया शीर्षिकया युक्तं गीतम् अरचयत् । 'वन्दे मातरम्' इत्यस्य अर्थः 'मातः, त्वाम् अहं नमामि' इति । १८८२ तमे वर्षे 'आनन्द-मठ' नामकं कथाग्रन्थं सः अरचयत् । तत्र केचन संन्यासिनः रहसि मिलन्तः आङ्ग्लशासनस्य विरोधं कुर्वन्तः कस्मिंश्चित् प्रसङ्गे देश-भक्त्या प्रेरिताः सन्तः 'वन्दे मातरम्' इति गीतं गायन्ति । अनन्तरकाले एषः कथाग्रन्थः गीतं च बहुप्रसिद्धं जातम् । वाराणस्याम् आयोजिते भारतराष्ट्रियकाङ्ग्रेस्-वार्षिकाधिवेशने १९०६ तमे वर्षे सप्टम्बरमासे कविः रवीन्द्रनाथठाकुरः एतस्य गीतस्य रागसंयोजनं कृत्वा एतत् गीतं स्वयम् अगायत् । तदनन्तरं निर्णयः कृतः यत् प्रतिवार्षिकाधिवेशनम् अपि आरम्भे गीतमेतत् गातव्यम् इति । रवीन्द्रनाथठाकुरवर्येण रचितं 'जन गण मन' इत्येतत् गीतं राष्ट्रगीतत्वेन, 'वन्दे मातरम्' इत्येतत् राष्ट्रगानत्वेन च अनुमतम् अस्ति संविधानेन । सप्टम्बरमासे भारते 'वन्दे मातरम्' इत्यस्य गीतस्य शताब्दोत्सवः आचरितः, यतः इतः शतात् वर्षेभ्यः पूर्वम् तन्नाम १९०६ तमे वर्षे काङ्ग्रेस्-अधिवेशनम् एतेन गीतेन आरब्धम् आसीत् ।



बङ्किमचन्द्रचटर्जी

### भवन्तः जानन्ति किम् ?

सामान्येषु जनेषु ५५ % जनाः अन्यस्य कस्यचित् प्रतीक्षावसरे पञ्चनिमेषाभ्यन्तरे एव जृम्भणं कुर्वन्ति । अन्यस्य कस्यचित् जृम्भणवार्तायाः पठनात् अपि केषुचित् जृम्भणप्रवृत्तिः उद्बुद्धा भवति ।



India's largest selling sweets and toffees.





## गजराजः

**अ** रुणानद्याः तीरे कृष्णचैतन्यस्य गुरु-  
कुलम् आसीत् । अध्ययनं सम्पूर्णं  
समाप्य पञ्च विद्यार्थिनः यदा स्वगृहं प्रति  
प्रतिगन्तुम् उद्युक्ताः तदा तान् सम्बोधयन्  
कृष्णचैतन्यः - "गुरुकुलप्रवेशसमये भवन्तः  
किमपि न जानन्ति स्म । किन्तु इदानीं भवत्सु  
अमरकोशादीनां ग्रन्थानां पूर्णं ज्ञानम् अस्ति ।  
एतत् सर्वं कथं साधितम् अभवत् ? इतः  
गत्वा भवन्तः बाह्यप्रपञ्चे पदं निक्षिपन्ति ।  
जीवनं नाम पुष्पैः सज्जः सुलभगम्यः मार्गः  
न । सः कण्टकादिभिः पूर्णः सद्दर्भमयः च ।  
आत्मविश्वासः निरन्तरप्रयत्नः च मानवे  
भवेत् । एतदुभयम् अपि यदि कस्मिंश्चित् जने  
दृश्येत तर्हि सः अवश्यं प्रगतिं प्राप्नुयात् एव ।  
गजराजः यद्यपि अतीव बलवान् भवति,  
तथापि सः यदि स्वस्य बलं न जानीयात् तर्हि  
ततः कोऽपि लाभः न भवेत् । उदाहरण-  
रूपेण काञ्चित् कथां श्रावयामि । सावधानं

शृण्वन्तु" इति उक्त्वा काञ्चित् कथाम्  
आरब्धवान् -

वीरेशः जन्तून् पक्षिणः च स्वनियन्त्रणे  
स्थापयित्वा बहुविधाः चेष्टाः पाठयित्वा, तेषां  
प्रदर्शनं कृत्वा आजीविकां निर्वहति स्म ।  
कदाचित् अरण्ये गच्छता तेन कश्चन गज-  
शावकः गर्ते पतितः दृष्टः । सः तं गजशावकं  
गर्तात् उन्नीय गृहम् आनीय रज्ज्वा स्तम्भे  
बद्धवान् । तदनन्तरं तस्मै खाद्यं दत्तवान् ।

गजशावकेन मातापितरौ स्मृतौ । अतः  
अरण्यं गन्तव्यम् इति इच्छा तस्मिन् उत्पन्ना ।  
बहुधा प्रयत्नः कृतः चेदपि सः पादे बद्धां  
रज्जुं त्रोटयितुं शक्तः न अभवत् । पुनः  
पुनः प्रयत्नात् सः श्रान्तः अभवत् । अन्ततो  
गत्वा सः निर्णीतवान् यत् बन्धनात् मुक्तिः  
मम सामर्थ्यस्य बहिर्भूतं कार्यम् इति । अतः  
मातापित्रोः दर्शनाशां परित्यज्य सः वीरेशस्य  
कथनानुसारं व्यवहारं कर्तुम् आरब्धवान् ।





एवं कतिपयेषु वर्षेषु अतीतेषु सः गजः  
युवावस्थां गतः । बलवान् अपि अभवत् ।

अत्रान्तरे वीरेशः समीपस्थात् अरण्यतः  
कञ्चन भल्लुकम् आनीय हृदया रज्ज्वा बद्ध-  
वान् । सः भल्लुकः अपि रज्जुनाशने बहुधा  
प्रयत्नम् अकरोत् । किन्तु सः अपि असफलः  
एव । वीरेशस्य आदेशानुसारम् अभिनयः  
यदि न क्रियेत तर्हि कशया ताडनं प्राप्यते  
स्म । कथनानुगुणं व्यवहियते चेत् तु यथेष्टं  
भोजनं प्राप्यते स्म ।

कदाचित् वीरेशः भल्लुकं सम्यक् ताडित-  
वान् । भल्लुकः आरात्रि वेदनाम् असहमानः  
निद्राम् अपि न अलभत । भल्लुकस्य दुस्स्थितिं  
दृष्ट्वा दयार्द्रहृदयः सन् गजः उक्तवान् - “भोः  
मित्र ! किमर्थं व्यर्थमेव ताडनं प्राप्यते भवता ?  
स्वामिना यथा आदिश्यते तथा करोतु विना

विरोधम् । तस्य वचनं पाल्यते चेत् पूर्णोदरं  
भोजनम् अपि प्राप्यते । विनायासं जीवनं  
प्रचलति अपि” इति ।

“गजराज ! भवान् अपि किं स्वामिनः  
पक्षपाती एव ? खादितुं तेन यत् दीयते, तेन  
मम उदरं पूर्णं भवेत् । किन्तु किं तेन ? अहम्  
अरण्ये स्वच्छन्दं भवामि स्म । भ्रमामि स्म  
च । तादृशं मां बन्धिनं कृत्वा बहुधा पीडयन्  
अस्ति सः । स्वस्य जीवननिर्वहणं कर्तुं सः मां  
पीडयति । यावत् एषः क्लेशः परिहृतः न  
भवेत् तावत् अहं सुखी न भवेयम्” इति  
अवदत् भल्लुकः क्रोधभावेन दीनतया च ।

“इतः मोक्षप्राप्तिसाधनं तु भवता न  
शक्यम् । भवता इव मया अपि पूर्वं प्रयत्नः  
कृतः । समग्रस्य सामर्थ्यस्य उपयोगेन अपि  
बन्धनात् मया मुक्तिः न प्राप्ता” इति स्वस्य



विवशतां प्रकटीकुर्वन् अवदत् गजः ।

गजस्य वचनस्य श्रवणेन भल्लुकः उच्चैः  
हसितवान् ।

“भवान् किमर्थं हसितवान् ? किं मम  
कथा हास्यकणिकायते ?” इति पृष्ठवान् गजः  
खिन्नः भूत्वा ।

“गजराज ! स्वसामर्थ्यस्य कल्पना नास्ति  
भवतः । रज्जुत्रोटनं भवते न कष्टाय । सुलभ-  
साध्यं तत् । स्तम्भमेव उत्पाटयितुं शक्नोति  
भवान् । एतत्सर्वं तृणस्य उत्पाटनम् इव  
सरलम्” इति उक्तवान् भल्लुकः ।

“मया पूर्वमेव उक्तं खलु - शतेन अपि  
प्रयत्नैः प्रयोजनं किमपि न प्राप्तं मया इति”  
इति उक्तवान् गजः ।

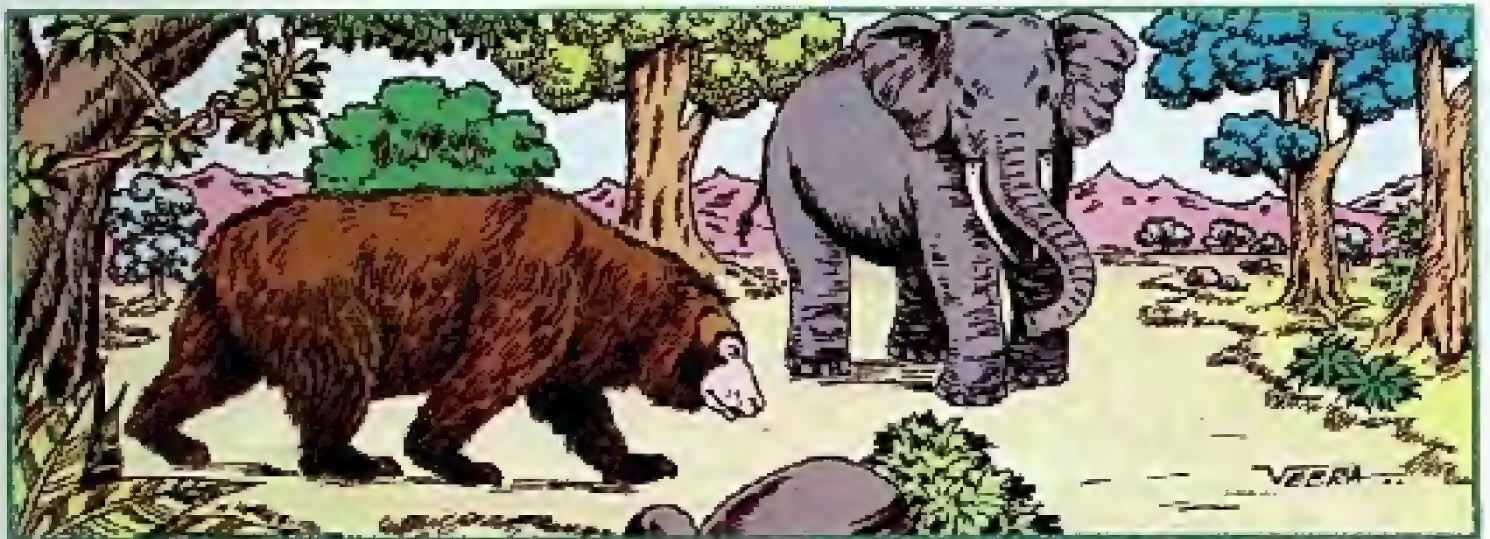
“यदा बाल्यावस्था आसीत् तदा भवान्  
प्रयत्नं कृतवान् आसीत् । किन्तु इदानीं पर्वतम्  
अपि चूर्णीकर्तुं पर्याप्तमात्रेण बलं सम्पादितम्  
अस्ति भवता । भवान् सकृत् प्रयासं कृत्वा  
पश्यतु । तदा भवता स्वयं ज्ञायते यत् आत्मना  
कियत् बलं प्राप्तम् अस्ति इति” इति अवदत्  
भल्लुकः गजं प्रोत्साहयन् ।

एतानि भल्लुकवचनानि गजस्य अत्साह-  
पुरणे सफलानि अभवन् । ततः गजः रज्जुं  
खण्डशः अकरोत् । ततः उभौ अपि अरण्यं  
प्रति धावितवन्तौ । अरण्यं प्रविश्य गजेन  
उक्तम् - “मित्र ! अहं नितराम् अज्ञानी  
आसम् । भवान् यदि न अवदिष्यत् तर्हि  
स्वबलस्य अविज्ञानम् एव न अभविष्यत्  
मम” इति ।

“लोके बहूनाम् स्थितिः एषा एव ।  
भयप्रस्ताः ते प्रयत्नम् एव न कुर्वन्ति । यैः  
प्रयत्नः न क्रियते तैः सफलता कथं वा  
प्राप्येत ?” इति अवदत् भल्लुकः ।

तदनन्तरम् उभौ अपि स्वबन्धुभिः सह  
मिलित्वा सुखमयं जीवनं यापितवन्तौ ।

एतां कथां श्रावयित्वा कृष्णचैतन्यः -  
“भवन्तः अपि स्वसामर्थ्यं कदाचिदपि न  
विस्मरेयुः । निरन्तरं प्रयत्नः करणीयः । एतेन  
स्वयं सुखेन जीवन्तः भवन्तः अन्यान् अपि  
सुखिनः कर्तुम् अर्हन्ति” इति वदन् शिष्यान्  
आशीर्भिः अनुगृहीतवान् । ते भक्तिपूर्वकं तं  
प्रणम्य ततः स्वं स्वं गृहं प्रति प्रस्थितवन्तः ।





# वार्ताविषयतां गताः बालाः



## विद्यार्थिन्या प्राप्तं ग्रन्थकर्तृगौरवधनम्

नवदेहलीस्थया राष्ट्रियशैक्षणिकानुसन्धानशिक्षणपरिषदा (एन्.सी.ई.आर्.टी.) ऐदम्प्राथम्येन दशमकक्ष्याविद्यार्थिन्यै कस्यैचित् ग्रन्थकर्तृधनं दत्तम् अस्ति एषु दिनेषु । तत् प्राप्तवत्याः नाम यू.बी.माया इति । तया लिखितः प्रवासानुभवलेखः कश्चन पाठ्यपुस्तके योजितः इत्यतः तस्यै तत् धनं दत्तम् । तस्याः पिता प्रधानाचार्यः । सः स्थानान्तरगमनादेशं प्राप्य यदा अन्यत् नगरं प्रति प्रस्थितः तदा तेन सह प्रस्थिता माया यात्रावसरे प्राप्तान् अनुभवान् लिखितवती आसीत् लेखरूपेण । स च लेखः केरलराज्ये मलयालभाषया मुद्रयमाणायां 'चुरेका' नामिकायां बालपत्रिकायां प्रकाशितः अपि । गौरवधनरूपेण ३०००/- रूप्यकाणि दत्त्वा एन्.सी.ई.आर्.टी.संस्था तया लिखितं लेखं पाठ्यपुस्तके अयोजयत् । एषः लेखः यदा लिखितः तदा सा आसीत् षष्ठकक्ष्यीया ।

## गिन्नीसपुस्तके नाम्नः उल्लेखः

एकादशवर्षीयस्य निखलनारायणस्य नाम एतावता एव गिन्नीसपुस्तके समायोजितम् अस्ति । पञ्चदशानां निर्णेतॄणां समक्षे २२५ वस्तुनि अभिज्ञातुं शक्तवान् सः । क्षणात्मकम् अपि विलम्बम् अकुर्वन् तेषां वस्तुनां नामानि सः द्वितीयवारम् अपि उच्चारितवान् । तस्य अध्यापकेन जयसिंहरविरालेन कृतः विक्रमः पूर्वम् उल्लेखितम् आसीत् तस्मिन् पुस्तके । गुरुम् अपि अतिशयितवतः नारायणस्य नाम्नः उल्लेखः इदानीं कृतः अस्ति । हैदराबादनगरस्थे गोताअलिविद्यालये षष्ठ्यां कक्ष्यायाम् अध्ययनं कुर्वता अनेन २००५ तमे वर्षे डिसेम्बरमासे एव २०० वस्तुनां स्मरणस्य प्रयासः आरब्धः । गणितक्षेत्रे प्राथमिकगणितप्रयोगेषु मूलसिद्धान्तस्य सरलीकरणम् अधिकृत्य षड्भिः अङ्कैः उपेतं पुस्तकं रचितम् अस्ति अपि एतेन । वस्येण नेत्रबन्धनं कृत्वा चतुरङ्गं क्रीडितुम् अपि नैपुण्यं साधितम् अस्ति अनेन ।



## न्यूट्रिनुरसप्रश्नः - २

१. धातूनां गाढत्वं येन मीयते तस्य मान-प्रकारस्य नाम किम् ?  
अ) रिक्टर स्केल आ) मोह्स स्केल  
इ) क्रोमोग्राफ ई) स्पेक्टोग्राफ

२. अण्डमानद्वीपसमूहे कति द्वीपाः सन्ति ?  
अ) ५० आ) २०५  
इ) २०० ई) ८५

(उत्तराणि ६३ तमे पृष्ठे)



India's largest selling sweets and toffees.



# बालानां पुटाः पुण्यं पापं च

**क**ञ्चनदेशस्य राजा धीरसिंहः । तस्मिन् राज्ये आस्थाननर्तकी आसीत् वसन्त-मालिनी । यद्यपि सा सामान्ये कुले जन्म प्राप्तवती, तथापि नृत्यशास्त्रस्य अध्ययनं सम्यक् कृत्वा सा प्रसिद्धनर्तकी इति ख्यातिं प्राप्तवती । तस्याः प्रतिभाम् अभिज्ञाय राजा तां स्वस्य आस्थानस्य नर्तकीं कृतवान् आसीत् । तस्याः नृत्यविन्यासान् रूपभङ्गीः च दृष्ट्वा सर्वे मन्त्रमुग्धाः भवन्ति स्म ।

तस्मिन् वर्षे राज्ञ्याः यामिनीदेव्याः जन्म-दिनस्य आचरणं महता वैभवेन करणीयम् इति निश्चयः कृतः । अतः तदर्थं राजधान्यां सत्राहाः आरब्धाः अपि । राजा सङ्कल्पं कृतवान् यत् एतदवसरे राजनर्तक्याः सम्मानः अवश्यं करणीयः इति ।

किन्तु एषः निर्णयः अन्येषां कलाकाराणां पण्डितानां च सन्तोषाय न जातः । यत् गौरवम् अस्माभिः न प्राप्तं तत् राजनर्तक्या प्राप्यते





इत्यतः ते असूयाग्रस्ताः जाताः । तेषाम् अन्तरङ्गे महान् तापः उत्पन्नः । अतः राजनर्तक्याः अपमानाय ते योग्यम् अवसरं प्रतीक्षमाणाः अतिष्ठन् ।

राज्ञ्याः जन्मोत्सवदिने राजसभा आरब्धा । नृत्यवेष्टं धृत्वा वसन्तमालिनी सभायाम् उपस्थिता आसीत् ।

राजा धीरसिंहः मूल्यवद्भिः उपायनैः तां सत्कृत्य तस्याः नृत्यप्रतिभां प्रशंसन् अवदत् - “अस्माकम् आस्थाननर्तकी नृत्यकौशलेन अप्सरसः अपि अतिशेते । एतादृशी नर्तकी प्रायः लोके अन्या न स्यात् । एषा अस्माकम् आस्थाने अस्ति इति तु महतः सौभाग्यस्य विषयः । यत् नृत्यकौशलं देवाः अपि द्रष्टुं न शक्नुयुः तत् कौशलं वयम् अत्र पश्यन्तः स्मः । अतः वयम् एव भाग्यशालिनः स्मः निश्चयेन” इति ।

सभासदः करताडनेन हर्षं प्रकटयन्तः राज्ञः एतत् कथनं समर्थितवन्तः । तावता राज्ञः अनतिदूरे उपविष्टः कश्चन पण्डितः उत्थाय - “महाराज ! भवान् तु कलापोषकः । कलापोषणविषये भवत्सदृशः प्रायः अन्यः नास्ति । सामान्ये कुले जाताम् एतां वसन्तमालिनीं भवान् आस्थाननर्तकीं कृतवान् यत् तदेव भवतः कलापोषकत्वं प्रमाणीकरोति । किन्तु अप्सरोभिः तस्याः तोलनं, देवैः अपि यत् द्रष्टुम् अवसरः न प्राप्यते तादृशं कौशलम् एतस्याः इति कथनं च उचितं न इति भावयामि अहम् । मम कथने यदि किमपि अनौचित्यं स्यात् तर्हि क्षन्तव्यः अहम्” इति अवदत् ।



एतदनन्तरं कश्चन नृत्यपटुः उत्थाय अवदत् - “मया बहूनां नर्तकीनां प्रतिभा दृष्टा अस्ति । वसन्तमालिन्याः नृत्ये स्वाभाविकता न्यूना, बाह्याढम्बरः च अधिकः । द्रष्टारः सन्तुष्टाः भवन्ति इत्येतावन्मात्रम् एव कौशलस्य मापकं न भवति । अविशिष्टा एषा भवता सत्कृता यत् तत् योग्यं न इति चिन्तयामि अहम् । अस्मद्राज्येन यत् पापं कृतं तस्यैव परिणामः एषः” इति ।

तदा आस्थानविदुषकः गङ्गाधरः उत्थाय अवदत् - “महाप्रभो ! अस्माकं देशेन पापम् आचरितम् उत पुण्यं सम्पादितम् इति अहं तु न जाने । तथापि एषा वसन्तमालिनी पापं





पुण्यं च सम्पादितवती अस्ति इति तु अहं सम्यक् जानामि” इति ।

एतत् श्रुत्वा आश्चर्यम् अनुभवन् राजा अवदत् - “एते केचन वदन्ति यत् एतया पापम् आचरितम् इति । तथा पापं पुण्यं च आचरितम् इति भवता उच्यते । भवतः कथनस्य आशयः कः ?” इति ।

“भवान् तु महाकलापोषकः । भवतः राज्ये जन्म प्राप्तं यत् तत् पुण्यस्य एव फलम् । अतः एव तथा अद्य भवतः आस्थाने सम्माननं प्राप्तम् । किन्तु तथा पूर्वं कस्मिंश्चित् जन्मनि पापम् अपि आचरितम् एव । तदेव पापम् इदानीं ताम् अत्र बाधमानम् अस्ति” इति

अवदत् विदूषकः ।

“पापं बाधते इति केन आधारेण वदति भवान् ?” इति अपृच्छत् राजा ।

“आस्थाने विद्यमानेन स्त्रीजनेन यादृशं सम्माननं प्राप्तं तादृशम् अस्माभिः न प्राप्तं खलु इति असूया अत्रत्यानाम् । एतादृशानाम् असूयाग्रस्तानां पुरतः नृत्यं यत् करणीयम् अभवत् तत् तु पापस्य एव फलं भवितुम् अर्हति खलु” इति अवदत् विदूषकः ।

इतः पूर्वं ये वसन्तमालिन्याः विषये ज्ञयुक्तं वचनम् उक्तवन्तः आसन् ते एतत् श्रुत्वा लज्जया शिरः अधः कृत्वा स्थितवन्तः ।

तदा राजा अवदत् - “कौमुदीं प्रसारयन्तं चन्द्रं दृष्ट्वा अपि यः आनन्दम् न अनुभवति सः वस्तुतः मूर्खः एव । एवमेव सहवर्तिनि जने यः गुणान् कौशलं वा न पश्यति, गुणवतः आदरं च यः न करोति, सः तु विवेकी इति निर्देशं न अर्हति । गुणेषु अनादरः अल्पस्य लक्षणम् । तादृशैः लक्षणैः उपेताः केचन मम आस्थाने सन्ति इति तु महतः विषादस्य एव विषयः” इति ।

आत्मनः समर्थेन कमपि मार्गम् अपश्यन्तः पण्डितादयः मौनेन अतिष्ठन् ।

आत्मानं बहुमन्यमानाः ये वसन्तमालिन्याः विषये अनुचितं वचनम् उक्तवन्तः आसन् तेषां वास्तविकं स्वरूपम् उपायेन प्रकाशितवान् आसीत् विदूषकः । अतः जनाः साधुवादं वदन्तः उच्चैः करताडनं कृतवन्तः ।

- वि.जे. जोशी (१४)

सेण्ट्रल ज्युनिअर हाईस्कूल, हैदराबाद



# स्नेहस्मारकं सस्यम्

**सः** जनवरीमासः । हेमन्तस्य सुगन्धः वायौ प्रसरन् आसीत् । अग्रिमजीवनमार्गम् अन्विष्यन् ग्रामात् बहिः आगतस्य मम अतीतानि कतिपयानि वर्षाणि ।

अहं ग्राममार्गेण सुदुरं पद्भ्यां चलन् दीर्घेण श्वासोच्छ्वासेन ग्रामवायुम् अधिकतया प्राप्तुं प्रयासम् अकरवम् ।

यत्र पश्यामि तत्र नूतनसस्यसन्ततिः । सर्वत्र हेमवर्णकुसुमवाटिका । मम दृष्टिः तेषां पुष्पाणाम् उपरि पतिता । कश्चन पुष्पविशेषः मम दृष्टिम् आकर्षत् ।

तत् आसीत् बोगनवीलासस्यम् ।

तस्य दर्शनात् प्राचीनानि दिनानि मम स्मृतिपथम् आगतानि । पदैः अभिव्यञ्जितम्

अशक्या स्मृतिः सा । कदाचित् अभिव्यक्तये शब्दाभावः अपि ।

सोमय्यः मम मित्रं नासीत् । यतः मत्तः वर्षेण ज्येष्ठः सः । सः मम सहपाठी अपि न । यतः सः निरक्षरः । तथापि सः मित्रादपि अधिकस्नेही मयि । कदाचित् सः वाताटक-  
डायनं कथम् इति पाठयति स्म माम् । अहं कदाचित् तं पठनं लेखनं च पाठयामि स्म । कदा आवां परस्परम् अविभाज्यौ इव अभवाव इति अहं न जानामि ।

मत्स्यग्रहणं, वृक्षारोहणं, सस्यपोषणम् इत्यादिकं कथम् इति, निरर्गप्रीतिः कथं कर्तव्या इति च सः माम् अबोधयत् । 'यदा सस्यं पुष्पयति तदा तत् सन्तुष्टम् इत्यर्थः, यदा तत् म्लानं दृश्यते तदा तस्य खिन्नता इति मन्तव्यम्' इति मां बोधितवान् सः ।

अग्रिमे काले आवाभ्यां बहवः मार्गाः क्रान्ताः । वयं तं ग्रामं परित्वज्य दूरस्थे नगरे वासम् आरब्धवन्तः । आवयोः वियोगः जातः । किन्तु बोगनवीलासस्यं तु नीतं मया अविस्मृत्य । सोमय्यस्य स्मरणार्थं तत् सस्यम् आरोपितं मया गृहस्य पुरतः । हेमन्तर्तुः यदा उपस्थिता भवति तदा अहं तस्मिन् सस्ये कलिकोत्पत्तिं प्रतीक्षे स्म, यथा आवाभ्यां बाल्ये क्रियते स्म ।

अहं तत्र अगच्छं, यत्र सोमय्यः वसति स्म । मया सः तत्कुटुम्बसदस्याः वा न





दृष्टाः तत्र । 'ते कुत्र सन्ति ?' इति प्रतिवेशिनः पृष्ठः मया । किन्तु कोऽपि विवरणं न जानाति स्म । भाग्यवशात् पूर्वपरिचितः कश्चित् वृद्धः अमिलत्, यः सोमय्ये प्रीतिमान् आसीत् ।

यद्यपि सः माम् अभिज्ञातुं न शक्तवान् तथापि अहं सोमय्यस्य मित्रम् इति ज्ञात्वा सः माम् अपृच्छत् - "आजीविकान्वेषणाय कुत्रचित् गतवतः सोमय्यस्य कृते भवान् एकं कार्यं कर्तुं किं शक्नुयात् ?" इति ।

मम प्रत्युत्तरस्य प्रतीक्षाम् अकृत्वा एव सः प्रकोष्ठं प्रविश्य सोमय्यस्य कानिचन वस्तूनि आनीय दर्शयित्वा गृहस्य पृष्ठभागस्य उपवनतः जीर्णं छिन्नं च कञ्चित् पत्रखण्डं, बोगलवीलासस्यं च आनयत् ।

"सस्यम् एतत् वर्धयताम् इति तेन प्रार्थितः आसम् अहम् । किन्तु वार्धक्यकारणेन एतस्मै सस्याय जलस्य दानम् अपि कदाचित् अहं विस्मरामि । एतत् सस्यं सोमय्यस्य अपत्यसमानम् । भवान् एतत् नेतुं किं शक्नुयात् ? प्रेषणाय तेन पत्रमेतत् मह्यं दत्तम् अस्ति । अस्य पत्रस्य प्रेषणेन भवान् मम साहाय्यं कुर्यात् किम् ?" इति पृष्ठवान् सः ।

किमपि वक्तुं न शक्तं मया । अवरुद्धकण्ठः अहम् - 'एतत् उभयम् अपि अहं अवश्यं करोमि' इति अवदम् ।

यदा पत्रं परिशीलितं तदा तत्र मम सङ्केतः एव लिखितः दृष्टः मया । तच्च पत्रम् एवम् आसीत् -

प्रियमित्र !

एतत् मम प्रथमं पत्रम् । अन्तिमम् अपि भवेत् कदाचित् । यतः वयम् एतत्

स्थानं त्यजन्तः स्मः । न ज्ञायते, कुत्र कार्यं प्राप्येत, अग्रिमः च सङ्केतः कः इति । भवता दत्तं बोगलवीलासस्यं नेतुं न शक्तं मया । तत् सस्यं प्रवृद्धम् अस्ति इदानीम् ।

भवान् कार्येषु व्यग्रः इति मन्ये । अतः एव पत्रं न लिखितं स्यात् भवता । यदि शक्यम्, अग्रे पत्रं लेखिष्यामि भवते ।

भवदीयः सुहृत्, सोमय्यः

पत्रस्य उपरि यः सङ्केतः लिखितः दृष्टः स तु आसीत् बहुपूर्वतनः । 'एतादृशानि अन्यानि अपि बहूनि पत्राणि प्राचीनसङ्केतं प्रति गतानि स्युः' इति चिन्तितं मया ।

सस्यं पत्रं च स्वीकृत्य अहं ग्रामम् अत्यजम् । त्रयाणां हेमन्तर्तूनाम् अनन्तरं तत् सस्यं पुष्पितं सत् रमणीयतया अशोभत । तदा मया चिन्तितं 'सोमय्यः अपि कुत्रचित् एवमेव हसन्मुखः सन् जीवन् स्यात्' इति ।

- सौरवदासः (१४)

बलासोर जिला स्कूल,  
बलासोर (ओरिसा)





प्रथमा

1<sup>st</sup>



गजानन ए. यादव् (१६)  
यवतमाल्  
महाराष्ट्रम्

प्रीति एम्. शेर् (१३)  
श्री विद्यामन्दिरम्  
वध्यालिकावेल्, बेङ्गलुरु

द्वितीयः  
2<sup>nd</sup>



तृतीया  
3<sup>rd</sup>





एषः पुटः, अभिमुखस्थः पुटः च २००६ तमवर्षस्य  
चित्रलेखनस्पर्धायाः विजेतृन् परिचाययति । प्रथमं पारितोषिकं -  
रु. ३००/-, द्वितीयं पारितोषिकं रु. २५०/-, तृतीयं पारितोषिकं  
रु. २००/-, प्रोत्साहकानि पारितोषिकाणि रु. १५०/- । सर्वे  
पारितोषिकविजेतारः सहार्दम् अभिनन्द्यन्ते अस्माभिः ।



एस्. विभा (५)  
केन्द्रीयविद्यालयः  
बेङ्गलूरु



मोनिदीपराणा (१२)  
२४ परगणाः  
पश्चिमवङ्गः

एस्. ऐ. प्रिनिता (११)  
सेण्ट्र पीटर्स ग्रामर् स्कूल्  
सिकन्दराबाद







## पदिभिः कृतः उपकारः

**ज** बालपुरनामके ग्रामे रघुः मनुः चेति मित्रद्वयं निवसति स्म । रघुः कृषिकार्येण आजीविकां निर्वहति स्म, मनुः च वाणिज्येन । मनुः वाणिज्ये महतीं हानिम् अनुभूय निर्धनः अभवत् । तदीयः धनराशिः हिमखण्डवत् अदृश्यः अभवत् । एतादृशस्थितौ सः मित्रस्य रघोः समीपं गत्वा साहाय्यं याचितवान् । रघुः मनोः कृते एक-एकरप्रमाणकस्य क्षेत्रस्य दानेन न्यरूपयत् यत् आवयोः मैत्री कृष्णसुदाममैत्री-समाना इति ।

रघोः सकाशात् प्राप्ते कृषिक्षेत्रे मनुः कर्षणम् आरब्धवान् । तदा एकत्र तेन कञ्चन कलशः प्राप्तः, यः सुवर्णाभूषणैः पूर्णः आसीत् । कलशस्य प्राप्त्यनुक्षणं सः 'एतम् अहं रघवे अर्पयामि' इति विचिन्त्य तस्य गृहम् अगच्छत् ।

प्रवृत्तं श्रुत्वा रघुः उवतवान् - 'यतः भवते दत्ते क्षेत्रे प्राप्तम्, अतः तत् भवदीयम् एव । तस्य उपयोगे पूर्णः अधिकारः भवतः एव' इति । 'कलशः भवदीयः, न तु मदीयः' इति

उभौ अपि परस्परं वदतः स्म ।

ग्रामजनाः एतौ उवतवन्तः - 'एतस्य परि-हाराय दूरस्थे ग्रामे वसतः ग्रामाधिकारिणः निकटं गच्छताम्' इति । तदनुगुणं तौ पार्श्व-ग्रामस्थस्य अधिकारिणः रामलालस्य समीपं गतवन्तौ । एकान्ते रामलालं रघुः अवदत् - 'श्रीमन् ! मनुः महास्वाभिमानी । क्षेत्रम् अतिरिच्य अन्यविधं साहाय्यं सः न इच्छति इति जानन् अहं स्वयम् एव मम पत्न्याः सुशीलायाः पुत्र्याः सङ्गीतायाः च आभूषणानि कलशे पुरयित्वा तं कलशं तस्य क्षेत्रे भूमौ स्थापितवान् आसम्' इति ।

अनन्तरदिने रामलालः निर्णयम् अश्रावयत् - 'लब्धं निधिं मनुः एव स्वीकुर्यात् । जगति विद्यमानानां समीचीनसस्यानां, फलानां च बीजानि सम्पाद्य तस्मिन् क्षेत्रे वपनेन सः कस्याश्चित् रमणीयायाः वाटिकायाः निर्माणं करोतु । अवशिष्टेन धनेन पुनः वाणिज्यम् आरभ्य अनुभवेन लाभः प्राप्यताम्' इति ।



रामलालस्य अनुज्ञया रघोः मनोः च आशीर्वादिन च मनोः पुत्रः सूर्यः निश्चितवान् यत् कानिचन आभूषणानि स्वीकृत्य नगरं गत्वा विक्रीय बीजानि क्रीत्वा उत्तमानां फल-पुष्पाणां वर्धनं करणीयम् इति । नगरं गच्छता तेन मार्गे बहुविधान् सुन्दरान् पक्षिणः पञ्जरैः नयन् व्याधः कञ्चन अवलोकितः ।

सूर्यः व्याधम् अवदत् - “भोः, एतानि आभूषणानि स्वीकृत्य भवतः सर्वान् पक्षिणः मह्यं ददातु” इति । व्याधः महता सन्तोषेण आभरणानि स्वीकृत्य पक्षिणः तस्मै समर्पितवान् । सूर्यः सर्वान् पक्षिणः मुक्तान् कृतवान् । अनन्तरं नगरं गत्वा तत्र कस्यचित् धनिनः समीपे उद्योगे लग्नः अभवत् सः ।

प्रायः द्वित्राणि वर्षाणि यावत् सूर्यः नगरे कठिनपरिश्रमं कृतवान् । परिश्रमेण महान्तं धनराशिं सङ्गृह्य सः ग्रामम् आगतवान् ।

रघुः मनुः च तस्य गृहे उपविश्य सम्भाषमाणौ आस्ताम् । मनुः रघोः हस्तौ गृहीत्वा सहर्षम् अवदत् - “न जाने, जगतः विविधाः पक्षिणः कुतश्चित् अस्माकं क्षेत्रम् आगत्य विविधबीजपातनेन अनेकप्रकारकाणां पुष्पाणां फलानां च वृक्षस्य वर्धने कारणीभूताः अभवन् । ततश्च तेन क्षेत्रेण मनोरमा वाटिका इति ख्यातिः प्राप्ता अस्ति” इति ।

एतत् श्रुत्वा सूर्यः पितरम् अवदत् - “एतत्सर्वं पञ्जरस्थानां देवपक्षिणां कार्यम् । अवश्यं ते पक्षिणः देवल्लोकात् एव आगताः स्युः, येषां मोचनेन मया पुण्यं सम्पादितं, वृक्षवर्धने तेषां सहयोगः च प्राप्तः । महता परिश्रमेण सम्पादितं धनम् अपि मत्सकाशे

एव अस्ति । एतस्य उपयोगे अधिकारः भवतः एव” इति । एतत् श्रुत्वा रघुः मनुः च नितरां तुष्टौ अभवताम् ।

तदनन्तरदिने मनुः स्वपुत्रेण सह रघोः गृहं गत्वा उक्तवान् - “मित्र ! मम पुत्रस्य, भवतः पुत्र्याः सङ्गीतायाः च पाणिग्रहणनिश्चयार्थम् आगतवान् अस्मि । भवान् किम् एतत् अनुमन्येत ?” इति ।

परमसन्नुष्टः रघुः मनोः प्रस्तावं सहर्षम् अङ्गीकृतवान् । ग्रामाधिकारी रामलालः एतां वार्तां श्रुत्वा - “महतः सन्तोषस्य विषयः एषः । भवतोः स्नेहः बान्धव्यकारणं जातः इत्येतत् युक्तम् एव” इति अवदत् ।

- सुरभि श्रीवास्तव (१४)

नन्दविकासविद्यालयः

गोरखपुरम् (उ.प्र.)





# मीनायाः पाञ्चालिका

चि त्रपुरे निवसन्ती मीना बुद्धिमती उत्तम-  
स्वभावयुक्ता मुग्धा बालिका । माता-  
पितरौ तस्याः अत्यन्तं प्रेमपात्रम् ।

अद्य सा महता उत्साहेन दृश्यते । यतः  
तस्याः जन्मदिनपर्व आचरितुम् अमेरिकातः  
अग्रजः आगच्छति । तस्याः कृते सुन्दरीं  
पाञ्चालिकाम् अपि आनयति ।

अग्रजस्य स्वागताय सा अपि मातापितृभ्यां  
सह विमानाश्रयं गतवती । घण्टाद्वयात्मकेन  
विलम्बेन विमानं तदग्रजम् आनयत् ।  
अग्रजस्य मेलनेन परमहृष्टा अभवत् सा ।

शयनार्थं गता सा अग्रिमविद्याभ्यासस्य  
स्वप्नं पश्यन्ती आसीत् । सा बुद्धिमती चतुरा  
च । सर्वदा अधिकान् अङ्कान् प्राप्य प्रथमं

स्थानम् आप्नोति स्म सा ।

तदनन्तरदिने जन्मदिनोत्सवावसरे बहु-  
विधानि उपायनानि तया प्राप्तानि । तेषु तस्यै  
विशेषतः अरोचत भ्रात्रा आनीता काचित्  
पाञ्चालिका ।

सा पाञ्चालिका स्वर्णकेशैः हरितवेषेण च  
युक्ता आसीत् । तां मीना यथा उपरि अधः  
च कम्पयति तथा सा पक्ष्मचालनेन नेत्रोन्मीलनं  
करोति स्म । अन्यक्रीडनकेभ्यः भिन्ना सा  
पाञ्चालिका असामान्या एव आसीत् । अतः  
एव मीना तां सखीभ्यः दर्शयितुम् इष्टवती ।

विद्यालयं प्रति गमनसमये सा तां पुस्तक-  
स्यूते स्थापितवती । कक्षायाम् अध्यापकेन  
यत् पाठितं तत्र तस्याः अवधानं न आसीत्  
एव । स्यूते स्थितायां पाञ्चालिकायाम्  
एव तस्याः मनः निहितम् आसीत् ।  
सा पाठम् अशृण्वती दिवास्वप्नं  
पश्यन्ती अस्ति इति इतिहासशिक्षकेण  
लक्षितम् । अतः सः तां तर्जितवान् ।  
तर्जनेन खिन्ना सा मौनेन पाञ्चालिकां  
स्पृष्टवती । तदवसरे करयचित् पिअस्य  
स्पर्शः अनुभूतः इव ।

तावता घण्टानादः जातः अवधि-  
परिवर्तनाय । अग्रिमे अवधौ अन्या  
शिक्षिका आगता । सा कतिपयानि  
चित्राणि उपयुज्य भूकम्पविषये पाठनम्  
आरब्धवती । किन्तु मीनायाः मनः तु  
पाञ्चालिकायाम् एव आसीत् । अतः





सा मध्ये मध्ये तां पश्यति स्म ।  
उत्साहवती क्रियाशीला च मीना अद्य  
कमपि प्रश्नम् अकृत्वा कथं तूष्णीम्  
उपविष्टा अस्ति इति आश्चर्यं प्राप्त-  
वती शिक्षिका ।

तृतीयावधेः आरम्भे मन्दं मन्दं  
भित्तीनां कम्पनम् आरब्धम् । प्रथमं  
तत् केनापि न लक्षितम् । तदनन्तरं  
समग्रस्य भवनस्य कम्पनेन भित्तिः  
पतिता । छात्राः बहिर्गन्तुम् न शक्ताः ।

भीता मीना पाञ्चालिकाम् अत्यन्तं  
निकटं स्व्यकरोत् । ततः पाञ्चालिका-  
मुखात् उच्चः ध्वनिः आरब्धः -  
“भूकम्पः यदि भवेत् तर्हि सर्वेऽपि  
भवनतः निर्गन्तुं प्रयत्नं कुर्युः । यदि  
तत् न शक्येत तर्हि उत्पीठिकायाः अधः  
स्थातव्यं हस्तौ शिरसि स्थापयित्वा” इति ।  
अनुक्षणं मीना अवगतवती यत् पाठावसरे  
अध्यापिकायाः ध्वनिः यः मुद्रितः सः एव  
पुनः श्रूयमाणः अस्ति इति । मीना पुनः  
पिञ्जस्य नोदनं कृत्वा उच्चैः आक्रोशत् -  
“भूकम्पः । अहो, भूकम्पः !!” इति ।

एषः उच्चः ध्वनिः बहिः जनैः रक्षण-  
कार्यसेनया च श्रुतः अभवत् । तेन अव-  
शेषाणाम् अधः छात्राः सन्ति इति ज्ञात्वा ते  
त्वरिततया तत्र उपस्थाय छात्राणां मीनायाः  
च रक्षणम् अकुर्वन् ।

“अस्माकं जीवनं रक्षितं भवत्या” इति  
वदन्तः सर्वे छात्राः मीनायै धन्यवादान् अर्पित-  
वन्तः । तदा मीना अवदत् - “एतत् सर्वं  
पाञ्चालिकाकार्यम् अस्ति । तस्यै एव



कृतज्ञतासमर्पणं भवतु” इति ।

मीनायाः अग्रजः ताम् अभिनन्द्य अवदत्  
- “भवती पाञ्चालिकापित्रस्य नोदनं यदि  
कृतवती न स्यात् तर्हि सा ‘भूकम्पः’ इति  
उच्चैः न अवदिष्यत् । भवताम् अस्तित्वस्य  
अभिज्ञानम् एव न अभविष्यत्” इति ।

सर्वेषां प्राणरक्षणकरणे समर्थम् उपायनं  
दत्तवते अग्रजाय मीना पुनः धन्यवादान्  
समर्पितवती । तस्याः अग्रजः प्रतिज्ञातवान्  
यत् भवत्या सुष्ठु अध्ययनं यदि करिष्यते  
तर्हि अग्रिमे जन्मदिने अहं सङ्ग्रहकम् एकम्  
उपहाररूपेण प्रदास्यामि इति ।

एतत् श्रुत्वा मीना आनन्देन अनृत्यत् ।

- यशश्रीः एस् पाटिल  
शीलादेवीशिन्दे सरकारप्रौढशाला,  
कोल्हापुरम् (महाराष्ट्रम्)



# वेणुवादकस्य चमत्कारः

नू तुङ्गविद्यालयस्य प्राचार्यः स्वप्रकोष्ठे उपविश्य सकृत् दृष्टिं प्रसारितवान् भित्ति-घटीदिशि । अपराह्नस्य एकवादनम् । भोजन-समयः सः । किन्तु भोजनविरामस्य घण्टानादः तेन न श्रुतः । 'किम् एषः घण्टावादकः स्वकर्तव्यं विस्मृतवान् ?' इति चिन्तयन् सः क्षणं यावत् क्षुब्धः अभवत् ।

अनन्तरक्षणे एव तेन कश्चन मधुरः वेणुनादः श्रुतः । तदनु एव घण्टानादः अपि अभवत् । छात्राः विरामानन्दम् अनुभोक्तुं कक्ष्याभ्यः बहिः आगताः । तेषु केचन छात्राः विद्यालयपरिसरे वृक्षस्य अधः स्थितं नववर्षीयं बालकं परितः स्थितवन्तः ।

सः अस्ति वेणुविक्रेता राधाप्रियः । प्रति-दिनं सः मध्याह्ने तत्र आगच्छति । तस्य वेणु-नादस्य आरम्भेण विद्यालयस्य घण्टानादकः भोजनविरामस्य कालः जातः इति स्मरन् घण्टानादं करोति स्म । घटीदशनिन समयज्ञानं परित्यक्तम् आसीत् तेन । राधाप्रियस्य, घण्टा-नादकस्य च एषः सम्बन्धः सामान्यः जातः आसीत् ।

राधाप्रियः स्ववेणुनादेन छात्रेषु बहून् अभि-मानिनः सम्पादितवान् आसीत् । केचन भोजनसमये पाठ्यम् अपि तस्मै यच्छन्ति स्म । एतत् शिक्षकाणां प्रीतये न अभवत् । तादृशेषु चतुर्थीकक्षायाः अध्यापकः श्रीमित्रः अपि अन्यतमः । वेणुनादेन राधाप्रियः कोला-



हलं जनयन् छात्राणाम् एकान्तं नाशयति इति विचिन्त्य सः प्राचार्यम् एतं विषयं न्यवेदयत् ।

प्राचार्यः कुपितः सन् राधाप्रियस्य समीपं गत्वा - 'सर्वे अन्तः गच्छन्तु' इति सर्वान् छात्रान् आदिश्य राधाप्रियं सक्रोधम् अवदत् - 'बहिः गच्छ । पुनः न आगच्छ एतस्यां दिशि' इति ।

राधाप्रियः कतिचन दिनानि विद्यालय-समीपं न आगतवान् वेणुविक्रयणाय । तस्य अनुपस्थित्या घण्टावादकः भोजनविरामस्य घण्टानादे विशेषावधानं न दत्तवान् ।

वेणुनादश्रवणेन कञ्चित् समयं वा ये छात्राः हृष्टाः भवन्ति स्म ते अवसरच्युतितः नितरां खिन्नाः आसन् ।

अथ कदाचित् अतिमधुराः नादतरङ्गाः वेणोः निर्गत्य छात्राणां कर्णं प्राविशन् ।



तत्समये एव भोजनविरामस्य अपि घण्टा नादिता । दृष्टाः छात्राः सवेगं तत्र धावितवन्तः यत्र राधाप्रियः स्थितवान् आसीत् । तस्य वेणुविक्रयणं सम्यक् प्रवृत्तम् । वेणुः कथं वादनीयः इति सः छात्रान् बोधयन् आसीत् ।

श्रीमित्रः तस्य एतत् प्रत्यागमनम् असहमानः प्राचार्यसमीपं गत्वा विषयं सूचितवान् । प्राचार्यः राधाप्रियसमीपम् आगच्छत् । तस्य उपस्थित्या तं परितः विद्यमानः छात्रसमूहः झटिति ततः अदृश्यः अभवत् । तत्रैव स्थितानां केषाञ्चन छात्राणां समक्षे प्राचार्यः राधाप्रियं कपोले प्रहृतवान् । क्षणं यावत् स्तम्भीभूतस्य राधाप्रियस्य नेत्रयोः अश्रुधारा निर्गता । प्राचार्यः कोशात् धनपत्रं स्वीकृत्य तस्मै दातुम् उद्युक्तः अभवत् । तदा राधाप्रियः विनयेन एव एतत् निराकृत्य - “श्रीमन् ! अस्य एव विद्यालयस्य छात्रः आसम् अहं तृतीयकक्ष्यायाम् । अपघातकारणतः मम मातापितरौ दिवङ्गतौ ।

तदनन्तरम् अध्ययनम् अनुवर्तयितुम् अहं न शक्तः । निर्गतिकेन मया जीवनाधारं कमपि अलभमानेन वेणुविक्रयणम् आरब्धम् । अहं मम विद्यालयं विस्मर्तुं न शक्नोमि । छात्रस्नेहम् अपि त्यक्तुं न इच्छामि । एतेन एव कारणेन अत्र पुनः आगमनसाहसं कृतं

मया । कथम् अहं विद्यालयात् दूरे स्थातुं शक्नुयाम् ? मम आगमनं भवतां क्लेशाय भवति चेत् अहं दूरं गच्छामि” इति रुदन् अवदत् ।

राधाप्रियस्य कथनस्य श्रवणेन प्राप्तानु-कम्पः प्राचार्यः मूकवत् स्थितस्य श्रीमित्रस्य मुखम् अपश्यत् । ततः सः राधाप्रियं सान्त्वयन् - “राधाप्रिय ! क्षाम्यतु भवान् । भवान् अस्माकं विद्यालये एव अध्ययनस्य अनुवर्तनं कर्तुम् अर्हति । श्वः आगच्छतु । चतुर्थकक्ष्यायां योजयिष्यामि भवन्तम्” इति अवदत् ।

अनन्तरदिने प्रातः प्रार्थनासमये उपस्थितस्य राधाप्रियस्य कोशे वेणुं दृष्ट्वा प्राचार्यः तम् अवदत् - ‘प्रार्थनागीतं वादयतु’ इति ।

ततः आरभ्य प्रार्थनारम्भे तस्य वेणुनाद-श्रवणभाग्यं दैनन्दिनं जातम् ।

- रजतकुमारत्रिपाठी (१४)

बलासोरजिला स्कूल  
बलासोर (ओरिसा)





## आशावादस्य सत्यङ्कल्पस्य च फलम्

द्वितीये क्रिस्तशके रोमराज्यं परमयोग्येन  
चक्रवर्तिना हार्डियनेन शासितम् आसीत् ।  
अधिकारे तिष्ठन् अपि एकाकिवया भ्रमति स्म  
सः । कदाचित् मध्याह्नकाले युवचक्रवर्ती सः

कञ्चन ग्रामं गच्छन् परमातपेन स्विन्नं बीजानि  
वपन्तं कञ्चित् वृद्धम् अपश्यत् ।

अश्वारोही सः क्षणं यावत् स्थित्वा - "भोः,  
भवतः वयः किम् ?" इति पृष्ठवान् ।

"स्पष्टं न जानामि । प्रायः शतं वर्षाणि  
स्युः मम" इति अवदत् सः ग्रामीणवृद्धः ।

उपस्थितः चक्रवर्ती इति ज्ञात्वा सः  
विनयेन तम् अनमत् ।

"भवतः विषये दया उत्पद्यते  
मयि । यौवने भवान् अपेक्षित-  
प्रमाणेन परिश्रमं न अकरोत्  
किम् ? तस्य परिश्रमस्य फलम्  
एतस्मिन् वयसि किं न प्राप्यते ?"  
इति पृष्ठवान् चक्रवर्ती ।

"यावान् परिश्रमः करणीयः  
आसीत् तावान् तु कृतः एव  
तस्याम् अवस्थायाम् । भूमौ  
विश्वस्य जीवतः मम आशा  
अस्ति यत् एषा भूमिः अवश्यम्  
अग्रे प्रतिफलं दास्यति मम कृते  
भगवत्पादाश्रयणात् पूर्वम्  
इति" इति अवदत् वृद्धः ।

"किन्तु शततमे वर्षे  
तिष्ठन् भवान् इदानीं किमर्थं बीजावपने मग्नः ?  
एतानि बीजानि सस्यत्वं प्राप्य वृक्षाः सन्तः





मधुरफलदानेन यावत् भवन्तं तोषयेयुः तावत् स्वस्य मरणं न भविष्यति इति किं चिन्तयति भवान् ?" इति पृष्ठवान् चक्रवर्ती ।

"प्रभो ! यौवने क्रीता एषा भूमिः अद्य यावत् बहूनि फलानि दत्तवती अस्ति । फलं दत्तवत्सु वृक्षेषु एकोऽपि वृक्षः मया वर्धितः न । मम अनन्तरं ये आगमिष्यन्ति ते एतस्य फलम् अनुभवन्तु इति उद्देशेन बीजावपनाय अहम् उद्युक्तः अस्मि । फलानां प्राप्तौ लोभः नास्ति मम । कर्तव्यबुद्ध्या अहम् एतान् वर्धयामि । भाग्यवशात् एतेषु केचन वृक्षाः फलिताः भूत्वा मम मरणात् पूर्वम् एव फलानि दद्युः तर्हि तानि चक्रवर्तिने भवते अर्पयेयम्" इति अवदत् वृद्धः ।

चक्रवर्ती समन्दहारां - "भवतः शुभम् आशासे मित्र !" इति उक्त्वा अग्रे अगच्छत् ।

कतिपयवर्षाणाम् अनन्तरं कदाचित् चक्रवर्ती प्रासादस्य छदौ इतस्ततः भ्रमन् आसीत् । तदा तेन कक्षेन वृद्धः अवलोकितः, यः स्यूतं गृहीत्वा आगतः आसीत् । द्वारपालकैः सः अवरुद्धः आसीत् । क्षणं यावत् वृद्धं परिशील्य 'तम् अन्तः आनयन्तु' इति भटान् आज्ञापयत् चक्रवर्ती ।

प्रासादस्य उपरिष्ठात् तस्य वृद्धस्य स्वागताय सः अधः आगच्छत् । पूर्वं चक्रवर्तिनः समक्षम् उत्प्रेभ्यः बीजेभ्यः जातानां वृक्षाणां द्वारा प्राप्तं प्रथमं फलोदयं दातुम् आगतः आसीत् सः वृद्धः । चक्रवर्ती तं महता प्रेम्णा आलिङ्ग्य तेन आनीतानि फलानि स्वीकृत्य प्रतिफलरूपेण स्यूतमितानि सुवर्णनाणकानि तस्मै दत्तवान् । आशावादस्य उत्तमसङ्कल्पस्य च फलं कीदृशं भवति इति सः सभासदः उक्तवान् ।

## चन्दमामाप्रश्नावली - ८ (सप्टम्बर - २००६)

संस्कृतचन्द्रामावाचकेषु केनापि समुचितम् उत्तरं न प्रेषितम् इत्यतः पर्यं कस्मैचिदपि पारितोषिकं यच्छन्तः न स्मः । वाचकानां ज्ञानाय अष्टम्याः प्रश्नावल्याः उत्तरम् अधः प्रकाशयन्तः स्मः । सर्वे वाचकाः एतस्यां प्रश्नावलीस्पर्धायां सोत्साहं भागं वहेयुः इति अस्माकम् अभ्यर्थना ।

### अष्टम्याः चन्दमामाप्रश्नावल्याः उत्तराणि

- |   |  |
|---|--|
| १. 'स्वीयैः एव कुक्कुरैः मारितः स्वामी' इत्येषा कथा ग्रीकदेशीया । मानवस्य नाम अक्टेयनः इति । देवतायाः नाम डयाना इति । | इत्येतस्याम् ।                                 |
| २. १६० कोटिमिता ।   | ४. फाहियानः ।                                  |
| ३. कमला इति । 'कासावरासिनी पिशाची'  | ५. मणिपुरम् इति ।                              |
|   | ६. 'मान्त्रिकस्य जीवनम्' इत्येतस्याम् ।        |
|   | ७. यथायोग्यम् उत्तरं दत्तवान् ... (सन्थालीकथा) |



# चन्द्रमामाप्रश्नावली - १०

Co-sponsored by  
Infosys FOUNDATION,  
Bangalore

यः समुचितम् उत्तरं

दास्यति सः अर्हति रू.२५०/-

पारितोषिकत्वेन\*

अत्र ये प्रश्नाः भवन्ति तेषाम् उत्तराणि गत-  
वर्षस्य (२००५) द्वादशसु सञ्चिकानु शीर्षकेषु  
कथासु वा सन्ति । यत् पठितं तस्य स्मरणतः  
उत्तरम् अविलम्बेन प्राप्यते । यदि न स्मर्येत  
तर्हि गतस्य वर्षस्य द्वादश अङ्कान् पुरतः  
संस्थाप्य पृष्ठेषु परिशील्य उत्तरं प्राप्यतां  
लीलया । आम्, लीलाविषयः एव अस्ति अयम् ।

\* एकाधिकजनाः यदि समुचितम् उत्तरं  
प्रेषयेयुः तर्हि तेषु पञ्च जनान् यादृच्छिकतया  
चित्वा तेषु पारितोषिकधनं वितीर्यते ।

एवं क्रियतां भवद्भिः - १. उत्तराणि लेखनीयानि । २. नाम, वयः, (ऊनषोडशवर्षीयाः एव अत्र भागं  
वोढुम् अर्हाः) सङ्केतः (पिन्कोडसहितः) च प्रेषणीयम् । ३. एकस्य कुटुम्बस्य एकः एव सदस्यः अत्र  
भागं वोढुम् अर्हः । ४. ग्राहकता अस्ति चेत् ग्राहकसङ्ख्या लिख्यताम् । ५. पिहितपत्रस्य उपरि चन्द्र-  
मामाप्रश्नावली - १० इति लेखनीयम् । ६. नवम्बरसमाप्तितः पूर्वम् उत्तराणि अस्माभिः प्राप्तव्यानि ।  
७. जनवरीमासे परिणामः प्रकाशयिष्यते ।

१. गिन्नीसजनानां समक्षे दन्तशलाकायां २८ वलययुतां शृङ्खलां रचितवतः निपुणस्य नाम किम् ?  
सः कस्य राज्यस्य अभिजनः ?
२. राजकुमार्याः शरीरस्य स्थूलतां चूनीकर्तुं वैद्येन काचित् चिकित्सा कृता, या चिकित्सा एव न ।  
तेन किं कृतम् ? एतत् कस्यां कथायाम् अस्ति ?
३. अस्माकं देशं प्रति लघुचित्रकलाम् आनीतवतोः कला-  
कारयोः नाम किम् ?
४. अन्तराष्ट्रियं वृद्धदिनं कदा आचर्यते ?
५. बौद्धमतस्य अनुयायिनी प्रथमा महिला का ?
६. 'मिजोराम्' इत्यस्य शब्दस्य अर्थः कः ?
७. कथक्कली कस्य प्राचीननृत्यप्रकारस्य परिष्कृतं रूपम् ?
८. "बाह्यसौन्दर्यदर्शनमात्रेण यत् निर्णीतं तत् अनुचितम् इति  
राजा अवगतवान् । कृतम् एव दोषं कर्तुं न इच्छति स्म  
सः । अतः एव सः सुन्दरीं तिरस्कृतवान् ।" अत्र  
उल्लिखितस्य राज्ञः नाम किम् ? कस्यां कथायाम् अस्ति  
एषा घटना ?

७. एतत् चित्रं कस्याः  
कथायाः ?







## नवकोटिनारायणः

**पू**र्वं काशीराज्यं ब्रह्मदत्तः नाम राजा पालयति स्म । तस्मिन् काले तत्र महा-धनिकः कश्चन निवसति स्म । नवकोटिं रूप्यकाणि यदा सम्पादितानि तदा एव कश्चन पुत्रः प्राप्तः तेन । अतः धनिकः स्वपुत्रस्य नाम निश्चितवान् यत् 'नवकोटिनारायणः' इति ।

धनिकः पुत्रस्य सर्वाः अपि इच्छाः अवश्यं पूरयति स्म । एतस्य परिणामतः नारायणः उद्धतः दुष्टस्वभावयुक्तः च जातः ।

यदा सः प्राप्तवयस्कः जातः तदा पित्रा तदीयः विवाहः अपि निर्वर्तितः । ततः स्वल्पे एव काले धनिकः मरणं प्राप्तवान् ।

आ बाल्यात् एव नारायणः धनव्यवहार-विषये निग्रहवान् न आसीत् । अतः अल्पे एव काले पित्रार्जिता तदीया समग्रा सम्पत्तिः विलुप्ता जाता । तथापि तेन अपव्ययस्य निवारणं न चिन्तितम् । अतः अल्पे एव

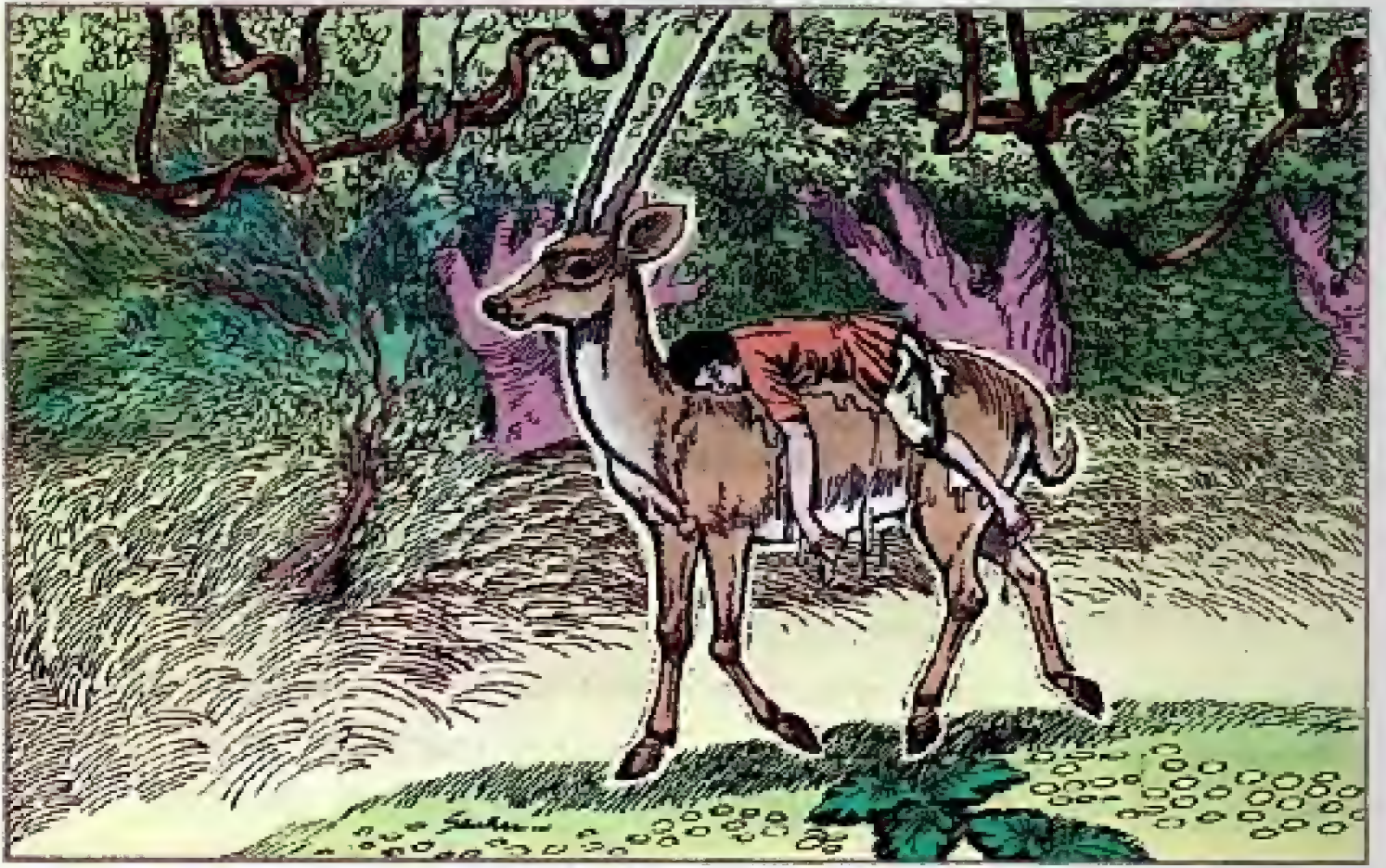
काले महान् ऋणभारः अपि तस्य उपरि आपतितः । ऋणदातारः ऋणप्रत्यर्पणविषये पौनःपुन्येन अनुरोधम् आरब्धवन्तः । ऋण-प्रत्यर्पणाय कोऽपि मार्गः न दृष्टः अकिञ्चनेन नारायणेन ।

बहुधा विचिन्त्य सः ऋणदातृन् अवदत् - "महाशयाः । अहं गङ्गातीरे स्थितस्य वट-वृक्षस्य समीपं गच्छन् अस्मि । पूर्वजैः निधातः निधिः अस्ति तत्र । अतः भवन्तः सर्वे ऋण-व्यवहारसम्बद्धानि सर्वाणि पत्राणि स्वीकृत्य तत्र आगच्छन्तु" इति ।

धनं प्राप्येत इति चिन्तयन्तः ते ऋणपत्रैः सह गङ्गातीरं प्राप्तवन्तः । नारायणः निधेः अन्वेषणस्य अभिनयं कृतवान् । मध्यरात्रि-पर्यन्तं तेन अन्वेषणं कृतम् । अन्ते सः 'जय परमेश्वर !' इति उच्चैः उक्त्वा गङ्गानद्यां कूर्दितवान् ।

तेषु दिनेषु बोधिसत्त्वः गङ्गातीरे स्थिते





आम्लोद्याने हरिणरूपेण वसति स्म । तस्य वैशिष्ट्यं नाम तदीयं शरीरं सुवर्णकान्तियुक्तम् आसीत् । रक्तवर्णीयाः खुराः, रजतमये शृङ्गे, वज्रमणी इव शोभमाने नेत्रतारके च आसन् तस्य । नद्याः मध्यप्रदेशे तेन मानवस्य कस्यचित् क्रन्दनं श्रुतम् । सः ध्वनिम् अनुसरन् नदीतीरं गतवान् । ततः नदीम् अवतीर्य तरन् नारायणसमीपं गत्वा - “अयि वत्स ! अलं भीत्या । मम पुण्ड्रस्य उपरि उपविशतु तावत्” इति वदन् सः नारायणं पृष्ठे आरोप्य स्वनिवासं प्रति अनयत् । ततः अरण्यतः फलानि आनीय तस्मै समर्पयत् सः ।

यदा नारायणः स्वरस्थः जातः तदा हरिणः अवदत् - “वत्स ! अहं भवन्तम् एतस्मात् अरण्यात् नीत्वा भवद्वाज्यप्राप्त्यर्थं मार्गं

दर्शयिष्यामि । स्वगृहं गत्वा सुखेन जीवतु भवान् । किन्तु अहम् अत्र अस्मि इति कोऽपि न जानीयात् । राजा अन्यः कोऽपि वा सानुरोधं पृच्छति चेदपि, महान्तं लोभं दर्शयति चेदपि भवता तु मद्भासरहस्यं कथमपि न प्रकाशनीयम्” इति ।

नारायणः एतत् अङ्गीकृतवान् । ततः हरिणः तं पृष्ठे उपवेश्य काशीगमनमार्गं अत्यजत् ।

यस्मिन् दिने तेन काशी प्राप्ता तस्मिन् दिने तत्र काचित् अपूर्वा घटना घटिता । राज्ञी स्वप्ने कञ्चित् सुवर्णहरिणम् अपश्यत् । सः हरिणः स्वप्ने तां धर्मम् उपादिशत् अपि ।

राज्ञी राजानम् एतं वृत्तान्तं श्रावयित्वा - “तादृशः हरिणः लोके कुत्रापि स्यात् एव ।



तस्य दर्शनं प्राप्तं चेदेव मम प्राणाः रक्षिताः भवेयुः, न अन्यथा । अतः भवान् तस्य अन्वेषणं कारयतु" इति अवदत् ।

राज्ञ्याः एतस्याः अपेक्षायाः पूरणाय राज्ञा कश्चन उपायः चिन्तितः । गजस्य उपरि स्थापिते वरण्डके सः सहस्रसुवर्णनाणकात्मकं ग्रन्थिं स्थापितवान् । ततः राजधान्यां सर्वत्र तस्य गजस्य यात्रा कारिता । सः अघोषयत् यत् यः सुवर्णहरिणवार्ताम् आनेष्यति तस्मै एतानि सुवर्णनाणकानि मया उपायनीकरिष्यन्ते इति ।

एतां वार्तां नारायणः अशृणोत् । दुराशाग्रस्तः सः झटिति एव सेनापतिसमीपं गत्वा - "महाशय ! अहं सुवर्णहरिणवार्तां जानामि । अतः भवन्तः मां कृपया राजसमीपं नयन्तु" इति अवदत् ।

सेनापतिना सः झटिति एव राजसमीपं नीतः । नारायणः राजानं सुवर्णहरिणदर्शनं निवेदितवान् ।

एतस्मात् सन्तुष्टः राजा तस्मिन् एव क्षणे तेन सह प्रस्थितवान् । नारायणः सपरिवारं राजानं हरिणवसतिसमीपं नीतवान् । सः तु ततः दूरे अतिष्ठत् ।

राजपरिवारस्य उपस्थितितः तस्मिन् परिसरे महान् कोलाहलः उत्पन्नः । हरिणः एतम् अशृणोत् ।

'प्रायः कोऽपि विशिष्टः अतिथिः उपस्थितः स्यात् । तस्य स्वागतं करणीयं मया' इति विचिन्त्य सः हरिणः गुहाद्वारसमीपम् आगत्य सर्वम् अपश्यत् ।

राज्ञः उपस्थितिं ज्ञात्वा सः किञ्चिदिव आश्चर्यचकितः । 'राजा एव मया द्रष्टव्यः'





इति विचिन्त्य सः वेगेन ततः अधावत् ।

तस्य वेगं दृष्ट्वा सर्वे आश्चर्यचकिताः ।  
राजा अपि आश्चर्यम् अनुभवन् धनुः बाणं  
च हस्तेन गृहीतवान् ।

तावता तस्य समीपम् आगतः हरिणः  
मानवभाषया अपृच्छत् - "महाराज ! अलं  
बाणप्रयोगेण । मम वसतिस्थानं भवन्तं कः  
अवदत् ?" इति ।

श्रवणरमणीयस्य तस्य ध्वनेः श्रवणात्  
राजा आनन्दं प्राप्तवान् । धनुः बाणः च  
तस्य हस्तात् स्वयम् अपतत् ।

हरिणरूपी बोधिसत्त्वः पुनः अपि राजानम्  
अपृच्छत् - "महाराज ! मम वसतिस्थानम्  
अत्र अस्ति इति कः भवन्तम् अवदत् ?"  
इति ।

राजा हस्तसङ्केतेन दूरे स्थितं नारायणम्  
अदर्शयत् ।

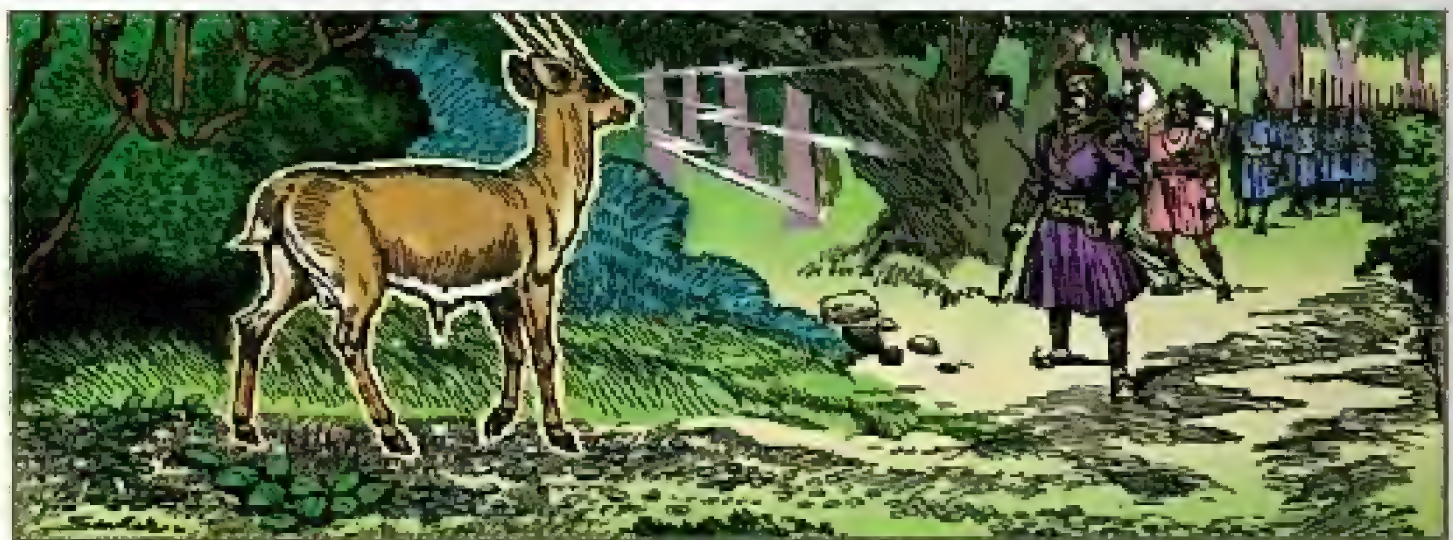
तदा बोधिसत्त्वः - "शास्त्रेषु उच्यते यत्  
मानवात् अपि क्रूरतरः प्राणी लोके नास्ति  
इति । महाकृतघ्नः सः । यशूनां पक्षिणां च  
आन्तर्यं कथमपि ज्ञायेत । किन्तु मानवस्य

आन्तर्यस्य अवगमनं सर्वथा असम्भवम्"  
इति वदन् आत्मना कृतं नारायणस्य रक्षणं,  
कोऽपि न वक्तव्यः इति यत् ज्ञापितं तत्,  
नारायणस्य कृतघ्नव्यवहारं च विस्तरेण  
अश्रावयत् ।

एतत् श्रुत्वा नितरां क्रुद्धः राजा - "यद्येवं  
तर्हि नारायणस्य वधः कार्यते मया । तादृशाः  
कृतघ्नाः एतस्यां भूमौ स्थातुम् अनर्हाः" इति  
अवदत् ।

तदा बोधिसत्त्वः तं निवारयन् - "महा-  
राज ! एतस्य प्राणापहरणं न उचितम् । यद्येषः  
सजीवं तिष्ठेत् तर्हि कदाचित् वा विवेकं प्राप्य  
स्वस्य जीवनस्य परिष्कारं कुर्यात् अपि । अतः  
एतस्य वधः मास्तु । यः पुरस्कारः घोषितः तं  
दत्त्वा प्रेषयतु एतम् । एतत् एव न्याय्यम्"  
इति अवदत् ।

राजा एतत् अङ्गीकुर्वन् नारायणाय पारि-  
तोषिकं दत्तवान् । बोधिसत्त्वस्य उदारता,  
सहना इत्यादयः गुणाः तेन अवगताः । अतः  
सः बोधिसत्त्वं महात्मानं भावयन् तं मार्ग-  
दर्शकपदे नियुक्तवान् ।







## रामायणम्

तस्याम् अपि रात्रौ भारद्वाजः बह्वीः कथाः  
अश्रावयत् । ताः कथाः श्रुत्वा ते त्रयः  
अपि निश्चिन्तयन्तः सुप्तवन्तः ।

अनन्तरदिने प्रातः भारद्वाजः तैः त्रिभिः  
सह किञ्चिद्दूरं गत्वा ततः शुभप्रयाणम्  
आशंसितवान् । चित्रकूटं प्रति गमनस्य मार्गं  
बहुविधैः चिह्नैः सूचितवान् सः ।

सीता रामः लक्ष्मणः च भारद्वाजस्य  
सूचनानुसारं चलन्तः तत् स्थानं प्राप्तवन्तः  
यत्र युमानानदीतरणाय कञ्चन घट्टः आसीत् ।  
तत्र लक्ष्मणः कञ्चन प्लवं निर्माय तस्मिन्  
सीतायाः उपवेशनाय वेणुदण्डैः लताभिः च  
समुचितम् आसनं कल्पितवान् । ते तस्मिन्  
प्लवे वस्तूनि स्थापयित्वा नद्याः अपरं तीरं  
प्राप्तवन्तः ।

यमुनायाः मध्यभागं गता सीता यमुनां तथैव

श्रद्धया नमस्कृतवती, यथा गङ्गायाः नमस्कारः  
कृतः आसीत् । गोदानं करिष्यामि इति सङ्कल्पः  
अपि कृतः तया ।

वसन्तर्तौः उपस्थित्या वनस्य सौन्दर्यं  
विशेषतः शोभते स्म । वृक्षेषु विविधानि  
वर्णमयानि पुष्पाणि विराजन्ते स्म । एतत्  
अपूर्वं निसर्गसौन्दर्यं दृष्टवती सीता अत्यन्तं  
हृष्टा अभवत् ।

लक्ष्मणः अग्रे अग्रे गच्छति स्म । सीता  
यत् फलं पुष्पं वा इच्छति स्म, सत्वरम् एव  
सः तत् अवचित्य यच्छति स्म तस्यै । सस्यानां  
विषये प्रश्ने कृते विना खेदम् उत्तरं दीयते  
स्म तेन ।

नदीपरिसरे गच्छन्तः ते फलमूलादिसेवनेन  
बुभुक्षां निवार्य किञ्चित् विश्राम्य समतलस्थाने  
प्रस्थितवन्तः ।





चित्रकूटं प्राप्य रामः लक्ष्मणं सूचितवान्  
यत् प्रशस्ते कस्मिंश्चित् स्थाने पर्णशाला  
निर्मायताम् इति । लक्ष्मणः वृक्षान् छित्त्वा  
पर्णकुटीरस्य निर्माणाय योग्यान् दारुखण्डान्  
आनीतवान् । तदनन्तरम् उभावपि पर्णशालां  
निर्माय तस्याः अन्तः अपेक्षितेन क्रमेण विभागं  
कल्पितवन्तौ । शास्त्रोक्तया रीत्या तैः  
कुटीरस्य प्रवेशः कृतः ।

ततः समीपे एव प्रवहन्त्यां माल्यवतीनद्यां  
स्नानं कुर्वन्तः सुन्दरे वने भ्रमन्तः च ते नगर-  
जीवनं विस्मृत्य आनन्देन समयं यापितवन्तः ।

शृङ्गवेरपुरे गुहः सुमन्त्रः च यावत् सीता,  
रामः, लक्ष्मणः च दृष्टिपथात् न अपक्रान्ताः  
तावत् गङ्गायां न्यस्तदृष्टी आस्ताम् । तदनन्तरं  
सुमन्त्रः गुहस्य गृहं गतवान् । रामः कदाचित्  
स्वनिर्णयं परिवर्त्य अयोध्यां प्रति प्रत्यागमनाय

निश्चयं कुर्यादिति प्रतीक्षमाणः सः गुहस्य गृहे  
एव कानिचन दिनानि अवसत् । यदा तस्य  
प्रतीक्षा व्यर्था जाता तदा अनन्य-गतिकतया  
सः अयोध्यादिशि प्रस्थितवान् । अयोध्यातः  
रामस्य निर्गमनस्य पश्चानां दिनानाम् अनन्तरं  
सः तत्र गतवान् । अयोध्यां प्रतिगच्छन्तं रथं  
रिक्तं दृष्ट्वा बहवः विविधैः प्रकारैः  
सम्भाषणम् अकुर्वन् ।

सुमन्त्रः साक्षात् कौसल्यागृहं गत्वा रामेण  
यत् उक्तम् आसीत् तत् सर्वं सिंहसनारूढं  
दशरथं श्रावितवान् । एतस्य श्रवणात् दशरथः  
निःसंज्ञः अभवत् ।

कौसल्या सुमन्त्रः च पतितं दशरथम्  
उत्थापितवन्तौ । "महाराज ! रामं वनं प्रापय्य  
आगतवन्तम् एतं भवान् किमर्थं किमपि न  
वदति ? यदि किमपि उच्येत तर्हि कैकेयी  
अन्यथा चिन्तयेत् इति किं भीतिः भवतः ?  
अलं भीत्या । सा तु अत्र नास्ति इदानीम्"  
इति उक्त्वा कौसल्या रुदितवती । एतस्य  
दर्शनात् दशरथः अन्तःपुरस्त्रियः च रोदनम्  
आरब्धवन्तः ।

"मम आज्ञायाः महत्त्वम् इदानीं कियत्  
अस्ति इति न अहं जानामि । भवद्भिः रामः  
पुनः अत्रैव आनीयताम् । तत् न शक्यं चेत्  
मां वा तत्र प्रेषयन्तु" इति अवदत् दशरथः ।

कौसल्या अपि सुमन्त्रम् असूचयत् -  
'रामसमीपं मां नयतु' इति ।

तदा सुमन्त्रः तस्यां धैर्यं पूरयन् - "ते  
अरण्ये आनन्देन समयं यापयन्तः सन्ति ।  
सीतायाः तु तत् वनम् इति भासते एव ।  
प्रायः रामस्य अनुपस्थित्या अयोध्या एव



अरण्यायमाना अस्ति' इति अवदत् ।

अनन्तरदिने कौसल्या दशरथं घटितं सर्वं वदन्ती स्वीयां व्यथां किञ्चित् न्यूनीकर्तुं प्रयासं कृतवती ।

तदा राजा दशरथः अञ्जलिबद्धः सन् तां न्यवेदयत् - 'कृपया गतं सर्वं स्मारयन्ती मम हृदयं दुःखाग्निना मा ज्वालयतु भवती' इति । एतादृशस्य हृदयविदारकस्य वचनस्य श्रवणात् पुत्रशोकेन ज्वलन्ती कैकेयी महान्तं पश्चात्तापम् अनुभूतवती ।

अयोध्यायाः रामस्य निर्गमनस्य अनन्तरं षष्ठे दिने दशरथस्य मरणम् आसन्नम् इव । तदा सः 'भवान् अपि पुत्रशोकेन मरिष्यति' इति यः मुनिशापः आसीत् तम् अस्मरत् । तां घटनां सः कौसल्याम् अश्रावयत् ।

'तेषु दिनेषु अहं युवावस्थायाम् आसम् । शब्दवेधनिपुणः अहं शब्दम् अनुसृत्य बाण-प्रयोगं करोमि स्म । एतत् मम कौशलं सर्वेषां प्रशंसापात्रम् आसीत् । अहं तादृशे स्थाने मृगयां करोमि स्म यत्र बहुविधाः पशवः जल-पानाय आगच्छेयुः । समीपस्थेषु गुल्मेषु निलीय स्थित्वा जलपानशब्दं श्रुत्वा बाणं प्रयुज्य जन्तून् मारयामि स्म अहम् ।

कदाचित् वर्षतीं रात्रिवेलायां गाढे अन्ध-कारे गुल्मेषु निलीय जन्तूनाम् आगमनं प्रतीक्षमाणः आसम् । तदा नदीतीरे 'बुडबुड' ध्वनिः उत्पन्नः । तं ध्वनिं श्रुत्वा अहम् अचिन्तयं यत् कश्चन गजः जलं पिबन् स्यात् इति । अतः एव अहं शब्दं लक्ष्यीकृत्य बाणं प्रयुक्तवान् । तदनुक्षणमेव कस्यचित् जनस्य आर्तनादः श्रुतः ।



'तपसा एव जीवनं यापयत्सु मादृशेषु बाणप्रयोक्ता कः अस्ति सः ? किम् अपराद्धं मया ? मम हननेन किं लभ्येत ? एकेन बाणप्रयोगेण वस्तुतः त्रयाणां प्राणाः हताः इव । केन एवं कृतम् ? मम मरणानन्तरं अन्धौ वृद्धौ मम मातापितरौ कियन्तं कालं जीवेताम् ?' इति करुणापूर्णं विलपनम् अपि श्रुतं मया ।

अहं तत्र गत्वा जीवनमरणयोः मध्ये सङ्घर्षं कुर्वन्तं मुनिकुमारं कञ्चित् अपश्यम् । तेन जलपूरणाय यत् पात्रं नीतम् आसीत् तत् पार्श्वे एव पतितम् आसीत् ।

हतप्रभः इव स्तम्भीभूय स्थितवन्तं मां सः मुनिकुमारः अवदत् - 'भवता एतत् अकार्यं किमर्थं कृतम् ? गत्वा मम मातापितरौ सूचयतु 'अहम् अत्र अस्मि' इति । अन्यथा





मम स्थितिः कुत्र इति तौ न जानीयाताम् ।  
ज्ञातवन्तौ चेदपि अत्र आगन्तुं न शक्नुयाताम् ।  
तयोः पिपासा निवारणीया इति धिया जलं  
नेतुम् अत्र आगत्य अहं भवतः बाणेन हतः  
अभवम् । एषा बाधा मोढुं न शक्या मया ।  
अतः गमनात् पूर्वं बाणम् एतं शरीरात्  
निष्कासयतु कृपया" इति ।

'बाणनिष्कासनेन वराकोऽयं मुनिकुमारः  
कदाचित् म्रियेत' इति चिन्तयन् किङ्कर्तव्यता-  
मूढः अहं तत्रैव स्थितवान् आसम् । किन्तु  
मुनिकुमारस्य अनुरोधं निराकर्तुम् अशक्नुवता  
मया बाणनिष्कासने मतिः कृता ।

बाणः यदा शरीरात् निष्कासितः तदनु  
एव सः मुनिकुमारः मृतः अभवत् ।

अहं जलेन पात्रं पूरयित्वा मुनिकुमारस्य

मातापित्रोः निकटं गतवान् । मम पदनिक्षेप-  
ध्वनेः श्रवणेन पुत्रः एव आगच्छन् अस्ति  
इति भावं प्राप्तवन्तौ तौ । "पुत्र ! जलम्  
आनेतुं गतवतः भवतः एतावान् विलम्बः  
किमर्थम् ? अविलम्बेन जलं दीयताम्" इति  
अवदत् पिता ।

"अहं भवतोः पुत्रः नास्मि । दशरथः  
नाम राजा अस्मि" इति वदता, सङ्कोचेन एव  
स्वेन कृतस्य दुष्कृत्यस्य विवरणं कृतं मया ।  
एतत् श्रुतवतोः तयोः दुःखस्य कापि सीमा न  
आसीत् । मया हस्तालम्बनेन तौ पुत्रस्य  
शवस्य समीपं नीतौ । शवस्य उपरि पतित्वा  
तौ बहुधा विलपितवन्तौ । ततः वृद्धः मुनिः  
माम् उद्दिश्य - "आवयोः एकमात्रस्य पुत्रस्य  
हननं कृतवता भवता कारणं विना एव आवां



दुःखसागरे पातितौ । अग्रे पुत्रशोकेन एव  
भवतः अपि मरणं भविष्यति” इति शापं  
दत्तवान् ।

तौ वृद्धौ दम्पती पुत्रचिन्तया एव मरणं  
प्राप्तवन्तौ”

एवं कौसल्यया सह सम्भाषणं कुर्वतः  
दशरथस्य दृष्टिः मन्दा जाता । क्रमशः तदीया  
श्रवणशक्तिः अपि क्षीणा अभवत् ।

रामस्य नाम पौनःपुन्येन स्मरन् - ‘हा  
राम !’ इति चीत्कुर्वन्, कैकेयीं च शपन्  
अर्धरात्रे प्राणैः वियुक्तः अभवत् दशरथः ।

तावता रामस्य निर्गमनस्य अनन्तरं षष्ठं  
दिनम् अतीतम् आसीत् । तस्मिन् समये  
अन्तःपुरस्थाः सर्वाः अपि स्त्रियः कौसल्या  
सुमित्रा चापि सुप्ताः आसन् । समग्रम्

अयोध्यानगरं निद्राभग्नम् आसीत् ।

अनन्तरदिनस्य प्रातःकाले अन्तःपुरस्य  
स्त्रियः महाराजस्य दशरथस्य मरणवार्तां ज्ञात-  
वत्यः । यदा अन्तःपुरस्थाः दुःखेन रोदनम्  
आरब्धवत्यः तदा अन्ये अपि एताम् अशुभ-  
वार्तां ज्ञातवन्तः । क्रमशः नगरे सर्वत्र वार्ता-  
प्रसारः अभवत् ।

वसिष्ठादयः अविलम्बेन एव तत्र उप-  
स्थिताः । दशरथस्य अन्त्यक्रियाविधिं कर्तुं  
तस्य पुत्रेषु कोऽपि न आसीत् तत्र । राम-  
लक्ष्मणौ तु अरण्ये आस्ताम् । भरतः शत्रुघ्नः  
च कैकेयराजगृहे आस्ताम् । अतः दशरथस्य  
शरीरं रासायनिकलेपनेन सुरक्षितं स्थापितम् ।

सिद्धार्थं, विजयं, जयन्तम्, अशोकं, नन्दनं  
च आचार्य वसिष्ठः अवदत् - “भवद्भिः





अश्वम् आरुह्य यावच्छीघ्रं कैकेयराजस्य नगरं गत्वा भरतः वक्तव्यः यत् अविलम्बेन आगन्तव्यम् इति अहं सूचितवान् अस्मि इति । वनं प्रति रामस्य गमनं, दशरथस्य दिवं गतिः वा भवद्भिः न वक्तव्यम्" इति ।

ततः भरतस्य कृते उत्तमानि आभूषणानि, वस्त्राणि च तेन प्रेषितानि ।

वसिष्ठेन प्रेषिताः ते नदीः पर्वतान् च तीर्त्वा सुदीर्घयात्रानन्तरं भरतस्य मातुलस्य देशं प्राप्तवन्तः । भरतेन मिलित्वा आनीतं भूषणादिकं तस्मै समर्पितम् । यत् वक्तव्यम् इति वसिष्ठेन सूचितं तत् सर्वं तम् उक्त्वा 'अचिरात् एव अयोध्यां प्रति प्रस्थीयताम्' इति अवदन् ते ।

भरतः सर्वेषां ज्येष्ठानाम् अनुज्ञां प्राप्य अयोध्यातः आगतैः सह सेनासहितः सन् प्रस्थितवान् ।

सप्तानां दिनानां यात्रां कृत्वा भरतः शत्रुघ्नः च अयोध्यां प्राप्तवन्तौ । अन्ये तदनन्तरम् आगतवन्तः ।

तस्मिन् दिने भरतेन कश्चन दुःस्वप्नः दृष्टः आसीत् । तस्य दुःस्वप्नस्य दर्शनात् आरभ्य

सः चिन्ताग्रस्तः व्याकुलः च आसीत् । अयोध्याप्रवेशानन्तरं सा एव चिन्ता पुनः आरब्धा । नगरे उत्साहः उल्लासो वा न दृश्यते स्म । जनाः सर्वे दुःखिनः इव दृश्यन्ते स्म । नगरे किमपि अनिष्टं घटितम् अस्ति इति तेन ज्ञातम् ।

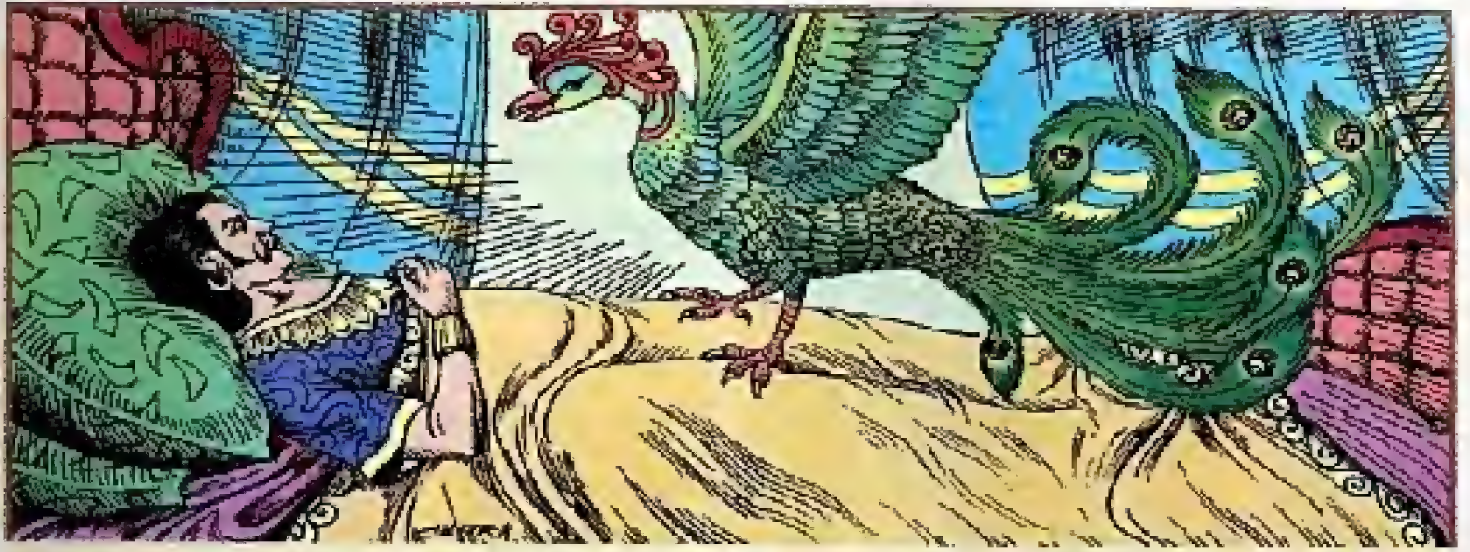
सः सर्वप्रथमं पितुः प्रासादं प्रविष्टवान् । पिता तत्र न दृष्टः तेन । ततः सः मातुः गृहं गतवान् । पुत्रं दृष्ट्वा माता कैकेयी आसनतः अवतीर्णवती । भरतः तस्याः पादौ स्पृष्टवान् । सा पुत्रम् अङ्गे उपवेश्य - "मातुलगृहतः कदा प्रस्थितं भवता ? तत्र सर्वं कुशलं खलु ?" इति कुशलप्रश्नान् कृतवती ।

भरतः कैकेय्याः प्रश्नेषु एकस्य अपि उत्तरम् अदत्त्वा - "अम्ब ! पिता कुत्र ? मया कौसल्यायाः पादाभिवन्दनं करणीयम्" इति उक्तवान् ।

"भवतः पिता भूतपञ्चके लीनः अभवत् पुत्र !" इति उक्त्वा कैकेयी दशरथस्य मरण-वार्ताम् अश्रावयत् । एतां श्रुत्वा भरतः निश्चेष्टः अभवत् । कैकेयी तं समाश्वासयितुं प्रयत्नं कृतवती ।







## यमले राजकुमार्यौ

**क**र्मपुरस्य राजा भाग्यदेवः । तस्य उभे पुत्र्यौ । ते यमले । एका श्वेतवर्णीया । तस्याः नाम श्वेता इति । अपरा कृष्णच्छायायुक्ता । अतः तस्याः नाम कृष्णा इति । यद्यपि तयोः वर्णभेदः तु आसीत्, किन्तु तयोः औन्नत्य-स्थौल्य-गुणव्यवहारादयः तु समानाः । राज्ञा ते प्रीत्या पालिते ।

एवं दश वर्षाणि अतीतानि । कदाचित् श्वेता कृष्णा च उद्याने विहरन्त्यौ आस्ताम् । तदा कस्माच्चित् वृक्षात् कञ्चन नीडः भूमौ पतितः । एतस्मात् भीते राजकुमार्यौ उच्चैः चीत्कारं कृतवत्यौ । तत् श्रुत्वा परिचारिकाः धावन्त्यः आगतवत्यः । ताभिः भूमौ पतितः सः नीडः दृष्टः । तस्य अन्तः अण्डद्वयम् आसीत् । परिचारिकाः तं नीडम् अण्डसहित-तया गुल्मे क्षिप्तवत्यः, राजकुमारीभ्यां सह राजभवनं गतवत्यः च ।

भीतिकारणतः राजकुमार्यौ ज्वरग्रस्ते

जाते । विविधाः चिकित्साः कृताः चेदपि तयोः ज्वरः न अपगतः एव ।

अथ कदाचित् रात्रौ राज्ञा कञ्चन स्वप्नः दृष्टः । स्वप्ने सः पञ्चवर्णमयीं काञ्चित् पक्षिणीम् अपश्यत् । सा च पक्षिणी मानव-भाषया अवदत् - "अये राजन् ! अहं देव-पक्षिणी अस्मि । मया भवतः उद्याने नीडं निर्माय अण्डद्वयं प्रसूतम् आसीत् । यदा ततः पक्षिण्योः उत्पत्तिः भविष्यति तदा ते पक्षिण्यौ राजकुमार्योः कृते उपायनीकरणीये इति मम चिन्तनम् आसीत् । किन्तु भवतः मूर्खाः परि-चारिकाः अण्डसहितं नीडं गुल्मे क्षिप्त्वा अविवेकितां प्रदर्शितवत्यः" इति ।

"अहम् अद्य एव अण्डयोः अन्वेषणाय प्रयासं करिष्यामि" इति अवदत् राजा ।

"तत् कथं शक्येत इदानीम् ? अण्डयोः भङ्गः यदा जातः तदा ततः पक्षिण्योः उत्पत्तिः जाता । इतः उद्दीय गते ते । इदानीं भवतः





राज्यस्य पश्चिमदिशि स्थितस्य पर्वतस्य शिखरे ते निवसतः । यदि भवान् स्वयं गत्वा ते पक्षिण्यौ आनीय तयोः कृते स्वादूनि फलानि दद्यात् तर्हि प्रसन्ने ते अण्डद्वयं दद्याताम् । पञ्चवर्षाभ्यन्तरे ते अण्डे रत्नरूपेण परिवृत्ते भविष्यतः । तयोः पक्षिण्योः आगमनात् एव भवतः पुत्र्योः स्वास्थ्यं सम्यक् भवेत्, न अन्यथा” इति ।

“तस्य पर्वतस्य शिखरं नितरां दुरारोहम् । अद्यावधि कोऽपि तत् आरूढवान् न स्यात्” इति अवदत् राजा ।

“भवता कथं तस्य आरोहणं क्रियेत इत्ययं विषयः न हि मत्सम्बद्धः । यावत् ते पक्षिण्यौ भवता न आनीयेते तावत् भवतः पुत्र्योः ज्वरः न अपगमिष्यति इति तु निश्चितम् । अन्यः अपि अंशः अवधातव्यः अस्ति अत्र । तयोः

अण्डे रत्नरूपेण परिवर्तनं प्राप्स्यतः इति उक्तं खलु मया ? तयोः वर्णः भविष्यति श्वेतः पाटलः च । श्वेतानामिकया भवत्पुत्र्या पाटलं रत्नं स्वीकरणीयम् । कृष्णया च श्वेतं रत्नं प्राप्तव्यम् । ततः एव भवतः पुत्र्योः हितम् । यदि अत्र अन्यथा भवेत् तर्हि महती विपत्तिः सम्भवेत्” इति ।

ततः राजा जागरणं प्राप्तम् । राजा स्वप्न-वृत्तान्तं पत्नीं श्रावितवान् ।

अनन्तरदिने प्रातः सः मन्त्रिणः अपि आहूय स्वप्नवृत्तान्तं श्रावितवान् । किन्तु ते कनपि परिहारोपायं न सूचितवन्तः । अतः राजा भगवतः प्रार्थनाय मन्दिरं गतवान् ।

यावत् राजा प्रार्थनाम् आरब्धवान् तावता मूर्तेः अधोभागतः काचित् गोधा बहिः आगता । भित्तिं सकृत् आरूढ्य पुनः अधः आगत्य सा राज्ञः समीपे अतिष्ठत् ।

एतत् दृष्ट्वा पुरोहितः राजानम् अवदत् - “महाराज ! भगवान् भवति कृपां दर्शितवान् अस्ति । भवतः साहाय्याय एषा गोधा प्रेषिता अस्ति तेन” इति ।

“एषा मम साहाय्यं कथं कुर्यात् ?” इति अपृच्छत् राजा ।

“तेनैव साहाय्यप्रकारः अपि दर्शितः । दुर्गभित्तेः आरोहणे गोधा एव नितराम् उपकारिका, न अन्यः । एतस्याः ग्रहणं सुदृढम् । एतस्याः शरीरे रज्जुं बद्ध्वा एतां पर्वतशिखरं प्रति प्रेषयतु । यदा एषा शिखरं प्राप्स्यति तदा रज्जुसाहाय्येन शिखरारोहणं कर्तुं शक्यम्” इति अवदत् पुरोहितः ।

पुरोहितस्य कथनं युक्तम् अमन्यत राजा ।



ततः शिखरारोहणाय मुहूर्तः निश्चितः । यदि महाराजः प्रतेत् तर्हि अपायः न भवेत् इति उद्देशेन प्रबलं जालं प्रसारितं पर्वतमूले । गोधायै शक्तियुक्तः आहारः अपि दत्तः । राजा खड्गं गृहीत्वा जलाहारादिकं स्वीकृत्य पर्वतसमीपं गतः । गोधायाः कटौ कुशा दृढा रज्जुः बद्धा । ततः सा गोधा पर्वतशिखरं प्रति प्रेषिता ।

यदा गोधया शिखरं प्राप्तं तदा उभौ सैनिकौ रज्जुं गृहीत्वा बलात् आकृष्य परीक्षितवन्तौ । गोधा तु दृढतया शिलायां संश्लिष्टा इव आसीत् । रज्जुसाहाय्येन आरोहणे अपाय-रहिततां दृढीकृत्य राजा भगवन्नाम स्मरन् रज्जुं गृहीत्वा आरोहणं कृतवान् ।

अथः राज्ञी, अन्ये राजपरिवारीयाः च श्वासं निरुध्य सातद्वं स्थितवन्तः आसन् । राजा एतस्मिन् प्रयत्ने सफलः भवेत् उत न इति चिन्ता तान् सर्वान् बाधते स्म ।

राजा यावत् शिखरं प्राप्तवान् तावता सूर्यास्तः जातः आसीत् । राजा गोधायाः कटौ बद्धां रज्जुम् अपनीय कस्मिंश्चित् शिला-खण्डे दृढतया बद्धवान् । कौमुदीप्रकाशे राज्ञा कक्षन वृक्षः दृष्टः । वृक्षस्य उपरि उभे पक्षिण्यौ अपि तेन दृष्टे । तस्य वृक्षस्य मध्यभागे कक्षन घोरः सर्पः लम्बमानः दृश्यते स्म । राजदर्शन-समनन्तरम् एव सर्पः फणां प्रसार्य दंशनाय उद्युक्तः । राजा झटिति एव खड्गम् आकृष्य एकेनैव प्रहारेण तं सर्पम् अमारयत् । सर्पस्य शरीरं भूमौ अपतत् ।

राजा वृक्षम् आरुह्य ते पक्षिण्यौ गृहीत्वा अधः आगत्य गोधया सह पर्वतमूलं प्राप्त-



वान् । तावता प्रातःकालः जातः आसीत् । यदा पर्वतमूलं प्राप्तं तदा गोधा पक्षवती सती आकाशं प्रति उड्डीय गतवती ।

पक्षिणीभ्यां सह राजा प्रासादं प्राविशत् । तत्समनन्तरम् एव राजकुमार्यौ ज्वरात् मुक्ते जाते । अनन्तरदिने एकैकम् अण्डं प्रसूय ते पक्षिण्यौ अदृश्यतां गते ।

राजा ते अण्डे रजतकण्डोले स्थापयित्वा तं च रजतकण्डोलं दृढायां लोहपेटिकायां स्थापयित्वा कीलितवान् ।

पञ्च वर्षाणि गतानि । श्वेता कृष्णा च पञ्चदशवर्षीये जाते । शुभे दिने राजा पेटिकाम् उद्घाटितवान् । तत्र प्रकाशमानं रत्नद्वयं प्राप्तं तेन । एकं रत्नं श्वेतम्, अपरं च पाटलम् आसीत् ।

यावत् सः पेटिकातः रत्नद्वयं बहिः आनीत-



वान् तावता राजकुमार्यौ तत्र उपस्थिते ।

राजा ते उद्दिश्य अवदत् - “वत्से ! एतत् उभयम् अपि भवत्योः कृते एव । एतयोः कारणतः भवत्योः उभयोः अपि भाग्यम् उज्ज्वलं भविष्यति । किं रत्नं कया स्वीकरणीयम् इति प्रश्नः उदियात् कदाचित् । अद्य अहं भवत्योः कृते एकं श्वेतं चम्पकं पुष्पाधान्यां स्थापयित्वा ददामि । प्रतिदिनं भवतीभ्यां तत् परिशीलनीयम् । ततः स्वयं ज्ञायते यत् किं रत्नं कया स्वीकरणीयम् इति” इति ।

तस्मिन् एव दिने सः आस्थानमायापालं रहसि आहूय अवदत् - “मायापाल ! रत्नद्वयं तु प्राप्तम् अस्ति । इतः परं भवता स्वीयं कार्यं करणीयम्” इति ।

“महाराज ! यत् मद्वारा कारयितुं भवता इष्टते तत् स्वयं कर्तुं शक्नोति एव भवान् । श्वेतायै दीयमानेन श्वेतचम्पकेन युक्ते पुष्पपात्रे किञ्चित् रक्तमघीं स्थाप्यतां, पुष्पस्य वृन्तः जलस्पर्शं यथा प्राप्नुयात् तथा क्रियताम् । एतेन अल्पे एव काले पुष्पदलानि पाटलवर्णतां प्राप्नुवन्ति स्वयम् एव । एतत् तन्त्रं भवान्

अपि जानाति एव” इति अवदत् मायापालः ।

“यत् कार्यं येन करणीयं तत् तेन कृतं चेदेव शोभा” इति अवदत् राजा । ततः उभौ अपि हसितवन्तौ ।

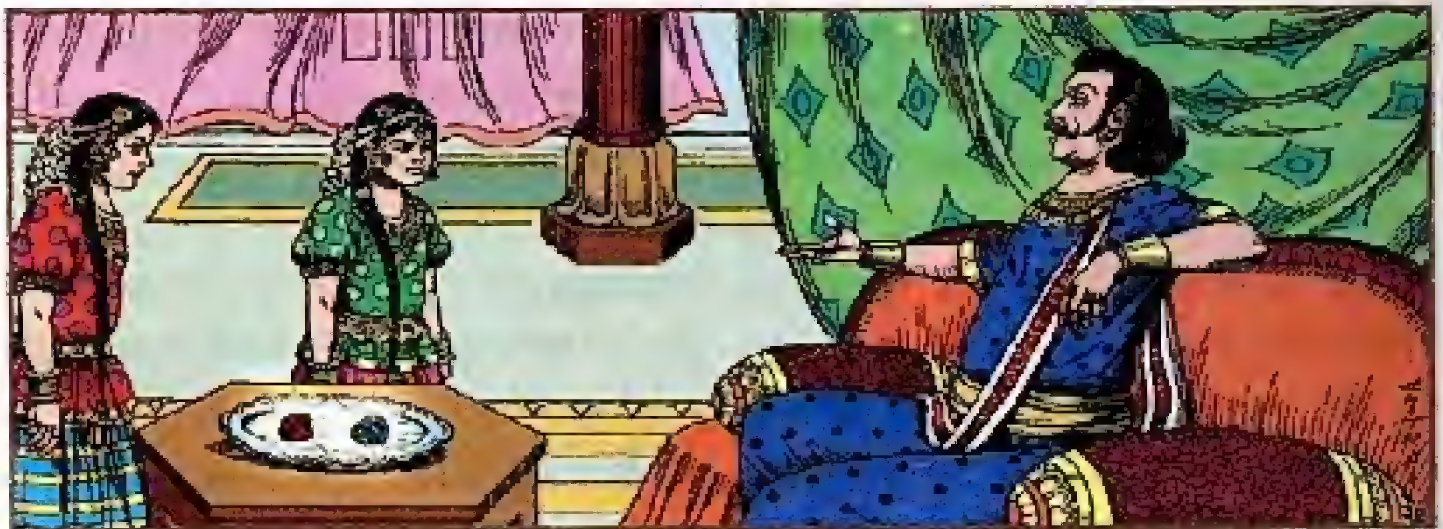
तस्मिन् दिने सायं श्वेतायै कृष्णायै च राजा एकैकं श्वेतचम्पकपुष्पं पुष्पपात्रसहिततया दत्तम् । पात्रयोः उपरि तयोः नाम अङ्कितम् आसीत् । पुष्पसहितं पुष्पपात्रं स्वीकृत्य राजकुमार्यौ प्रकोष्ठं गतवत्यौ ।

उभे अपि तस्मिन् पुष्पे जायमानं परिवर्तनं जागरूकतया निरीक्षमाणे आस्ताम् । कृष्णायाः पुष्पं यथापूर्वं श्वेतम् एव आसीत् । किन्तु श्वेतायाः पुष्पं पाटलवर्णतां प्राप्नोत् ।

एतां वार्तां श्रुत्वा राजा नितरां सन्तुष्टः सन् पुत्र्यौ आहूय अवदत् - “किं रत्नं कया स्वीकरणीयम् इति एतावता ज्ञातं स्यात् खलु भवतीभ्याम् ?” इति ।

ततः सः तयोः पुरतः रत्ने अस्थापयत् । श्वेता पाटलं रत्नं स्वीकृतवती । कृष्णा च श्वेतं रत्नम् ।

राजा मायापालाय उत्कृष्टं पारितोषिकं दत्त्वा तं पुरस्कृतवान् ।



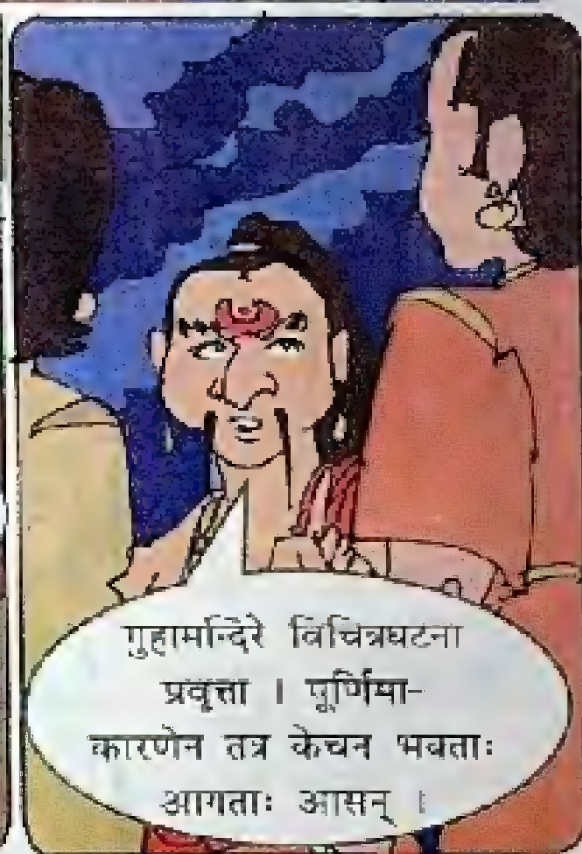


# अपराजेयः गरुडः

वज्रपुर्याः प्रशान्तमन्त्री पुष्पराजः नरेन्द्रदेवेन  
रवीन्द्रदेवेन च मिलति । सः प्रतिज्ञापूर्वकम् अवदत् यत्  
सर्वाविधं साहाय्यं करिष्यते इति । चन्द्रपुर्यां विक्रमसिंहः  
महेन्द्रवर्माणं वदति यत् अहं नरेन्द्रदेवविषये  
अधमर्णः अस्मि इति ।

















## ‘खासी’जनानां कृतज्ञताज्ञापनीत्सवः



मेघालयराज्यस्य वनवासिजनानां ‘खासी’ नाम जातिः अत्युन्नतं स्तरं प्राप्तवती अस्ति । तज्जातीयानां पञ्चदिनात्मकः ‘शाद नोद्वक्रेम्’-नामकः उत्सवः प्रधानः सांस्कृतिकोत्सवः । अस्मिन् प्रसङ्गे क्षेत्रतः गृहं प्रति आगच्छतः

धान्यराशेः सम्पुखे प्रकृतिदेव्यै कृतज्ञतां समर्पयन्ति ते । ‘शिल्लाङ्ग’प्रदेशसमीपे सप्टम्बरमासे अस्य उत्सवस्य आचरणं दृश्यते प्रायः । सर्वशक्तियुता ‘का बले श्यनोहरदेवी’ परिपूज्यते तदा । पूर्वं तु एतदवसरे अजबलिः भवति स्म । बलिरूपेण दीयमानं प्राणिनं तेषां नायकः आनयति स्म । किन्तु इदानीं सा पद्धतिः परित्यक्ता अस्ति ।

एतत्प्रदेशस्य राज्ञः ‘का सियेम् साद्’नामिका ज्येष्ठभगिनी एव उत्सवेऽस्मिन् अग्रेसरत्वं प्राप्य विधिं निर्वहति । ‘तद्गमुरि’नामकं नलिकाकारकं सङ्गीतोपकरणम् उपयुज्यते तथा । एतस्य वाद्यस्य वादनेन उत्सवस्य आरम्भः भवति । तेषु पञ्चसु अपि उत्सवदिनेषु ‘नोद्वक्रेम्’-नामकं नृत्यम् अनुवर्तते । ‘खासी’जातीयाः सर्वे पुरुषाः, सर्वाः महिलाः च पारम्परिकेण परिधानेन विराजन्ते अत्र । पुरुषाः वर्णयुक्तां कौशेयवेष्टीं धृत्वा धृतप्रावारकाः सन्तः शिरसि उष्णीषं धरन्ति । ते एकेन हस्तेन खड्गं शूलं वा गृहीत्वा अपरेण हस्तेन ‘याक्’जन्तोः केशगुच्छं गृह्णन्ति ।

महिलाः पुरातनशैलीयुतानि वस्त्राणि धृत्वा सुवर्णरजताभूषणैः सह किरीटम् अपि धरन्ति । वैभवसङ्केतभूतस्य छत्रस्य अधः ‘सियेम् सादा’ सनृत्यवाद्यघोषं नीयते । एतत् राजनृत्यम् इति प्रसिद्धम् । तां परितः कन्याः वृत्ताकारेण सम्मिल्य मन्दपदनिक्षेपपूर्वकं नृत्यन्ति । बाह्यवर्तुले युवकाः मण्डलाकारेण तिष्ठन्तः खड्गं शूलं वा चालयन्तः गाम्भीर्यगत्या अग्रे चलन्ति । एतेषां नृत्यावसरे आनकस्य तद्गमुरिवाद्यस्य च वादनं भवति । पञ्चमे दिने ‘सियेम्’देव्याः प्रार्थनया एषः उत्सवः समाप्तिम् एष्यति ।

न्यूट्रिनूरसप्रश्नः-२

उत्तराणि

१. ‘मोहस् स्केल’ इति

२. २०५ संख्याकाः ।









## ‘खासी’जनानां कृतज्ञताज्ञापनीत्सवः

मेघालयराज्यस्य वनवासिजनानां ‘खासी’ नाम जातिः अत्युन्नतं स्तरं प्राप्तवती अस्ति । तज्जातीयानां पञ्चदिनात्मकः ‘शाद नोद्वक्रेम्’-नामकः उत्सवः प्रधानः सांस्कृतिकोत्सवः । अस्मिन् प्रसङ्गे क्षेत्रतः गृहं प्रति आगच्छतः

धान्यराशेः सम्पुखे प्रकृतिदेव्यै कृतज्ञतां समर्पयन्ति ते । ‘शिल्लाङ्ग’प्रदेशसमीपे सप्टम्बरमासे अस्य उत्सवस्य आचरणं दृश्यते प्रायः । सर्वशक्तियुता ‘का बले श्यनोहरदेवी’ परिपूज्यते तदा । पूर्वं तु एतदवसरे अजबलिः भवति स्म । बलिरूपेण दीयमानं प्राणिनं तेषां नायकः आनयति स्म । किन्तु इदानीं सा पद्धतिः परित्यक्ता अस्ति ।

एतत्प्रदेशस्य राज्ञः ‘का सियेम् साद्’नामिका ज्येष्ठभगिनी एव उत्सवेऽस्मिन् अग्रेसरत्वं प्राप्य विधिं निर्वहति । ‘तद्गमुरि’नामकं नलिकाकारकं सङ्गीतोपकरणम् उपयुज्यते तथा । एतस्य वाद्यस्य वादनेन उत्सवस्य आरम्भः भवति । तेषु पञ्चसु अपि उत्सवदिनेषु ‘नोद्वक्रेम्’-नामकं नृत्यम् अनुवर्तते । ‘खासी’जातीयाः सर्वे पुरुषाः, सर्वाः महिलाः च पारम्परिकेण परिधानेन विराजन्ते अत्र । पुरुषाः वर्णयुक्तां कौशेयवेष्टीं धृत्वा धृतप्रावारकाः सन्तः शिरसि उष्णीषं धरन्ति । ते एकेन हस्तेन खड्गं शूलं वा गृहीत्वा अपरेण हस्तेन ‘याक्’जन्तोः केशगुच्छं गृह्णन्ति ।

महिलाः पुरातनशैलीयुतानि वस्त्राणि धृत्वा सुवर्णरजताभूषणैः सह किरीटम् अपि धरन्ति । वैभवसङ्केतभूतस्य छत्रस्य अधः ‘सियेम् सादा’ सनृत्यवाद्यघोषं नीयते । एतत् राजनृत्यम् इति प्रसिद्धम् । तां परितः कन्याः वृत्ताकारेण सम्मिल्य मन्दपदनिक्षेपपूर्वकं नृत्यन्ति । बाह्यवर्तुले युवकाः मण्डलाकारेण तिष्ठन्तः खड्गं शूलं वा चालयन्तः गाम्भीर्यगत्या अग्रे चलन्ति । एतेषां नृत्यावसरे आनकस्य तद्गमुरिवाद्यस्य च वादनं भवति । पञ्चमे दिने ‘सियेम्’देव्याः प्रार्थनया एषः उत्सवः समाप्तिम् एष्यति ।



न्यूट्रिनूरसप्रश्नः-२

उत्तराणि

१. ‘मोहस् स्केल’ इति

२. २०५ संख्याकाः ।





# पुटोऽयं भवताम् पुटोऽयं भवताम्

भवदर्थकं विज्ञानम्

## समीकरणं किमर्थम् ?



परिशुद्धं निष्पुटितं च समवस्त्रं वस्तुतः शोभां कल्पयति एव । असमीकृतवस्त्रधारिणां यावत् सौन्दर्यं ततोऽपि अधिकं सौन्दर्यं सिद्ध्येत् इतः । एतेन एव कारणेन परमालसोऽपि स्ववस्त्राणां समीकरणस्य परिश्रमं कर्तुं सिद्धः । पुटीभवनेन उत्पद्यमानानां रेखाणाम् अवरोधनाय केचन वस्त्रनिर्मातारः विशिष्टं निर्माणक्रमम् अनुसरन्ति । सामान्यायाः वस्त्रनिर्माणप्रक्रियातः तु कालनावसरे वस्त्राणि असुन्दराणि भवन्ति एव ।

पुटीकृतेषु वस्त्रेषु उत्पन्नानां वक्ररेखाणां निवारणाय उष्णसहितं भारयुक्तं समीकरणसाधनम् आवश्यकं भवति । यदा उपविश्यते तदा, अतिपिन्द्वानि वस्त्राणि यदा ध्रियन्ते तदा च वस्त्राणि असुन्दरताम् आप्नुवन्ति ।

वस्त्रवयनावसरे जातस्य सूत्राणां वक्रीभवनस्य कारणेन, एकस्य सूत्रस्य उपरि अपरं सूत्रं तिष्ठति, सूत्रं स्थानच्युतिं वा प्राप्नोति इति कारणेन च वस्त्रेषु पुटीभवनसम्बद्धाः रेखाः दृश्यन्ते ।

वस्त्राणि यदा समीक्रियन्ते तदा तस्मात् समीकरात् निर्गच्छतः औष्ण्यस्य स्पर्शेन सूत्रम् ऋजुत्वं प्राप्नोति, बलपूर्वकमर्दनेन पूर्वस्थितिं प्राप्तं सत् वस्त्रं सुयोग्यं दृश्यते ।

भवतां परिसरः

## जङ्गमदूरवाणीविषये शिष्टाचाराः

**आ**नुकूल्यकल्पकेषु आधुनिकवस्तुषु जङ्गमदूरवाण्याः विशिष्टं स्थानम् ।

भारते वर्धमानस्य नावीन्यमोहस्य कारणतः एतस्यां स्थितः जनादरः परां कोटिं गतः अस्ति । अद्यापि केचन चिन्तयन्ति यत् एतस्य साधनस्य आविष्कारात् पूर्वं जनाः कथं कार्याणि कुर्वन्ति स्म इति ।

एतस्याः उपयोगावसरे केचन शिष्टाचाराः तु अवश्यम् अनुसरणीयाः एव सर्वैः अपि उपयोक्तृभिः । ते च केचन यथा - सदा सन्देशागमन-सूचकः ध्वनिः न्यूनः एव भवतु । यदा कस्याञ्चित् गोष्ठ्याम् उपस्थीयते तदा कापि सूचना प्रेषणीया चेत् गोष्ठीसम्बद्धस्य जनस्य अनुज्ञा प्राप्यताम् ।

सम्भाषणं यावच्छक्यं सङ्क्षिप्तं भवतु । उच्चध्वनियुक्तः वार्तालापः मास्तु । मृदुतया उच्यताम् ।

वाहनचालनावसरे अस्याः उपयोगः सर्वथा मास्तु । यतः तस्मात् अपायः स्वागतीकृतः भवेत् । ये छात्राः भवन्ति ते विद्यालयं प्रति एतां न नयेयुः ।





# पुटोऽयं भवताम् पुटोऽयं भवताम्



भवन्तः जानन्ति किम् ?

मकरसन्देशः

दूरवाण्याः आकरणध्वनेः श्रवणेन एव ज्ञायते यत् कोऽपि सन्देशः प्रतीक्षते इति । किन्तु कस्माच्चित् क्रूरमकरात् एतादृशः सन्देशः प्रेष्येत इत्यत्र किं भवन्तः विश्वासं कुर्युः ? सर्वथा न खलु । किन्तु भवन्तः हन्नेसबोथसदृशाः वैज्ञानिकाः यदि स्युः तर्हि अवश्यं विश्वासं कुर्युः एव तत्र । प्राणिनाम् अध्ययनं कुर्वाणः डा० बोथवर्यः विरामकाले भयानकेभ्यः मकरेभ्यः सन्देशप्राप्तेः अभ्यासं कृतवान् । एवं प्राप्तः सन्देशः मकरस्य

कूटसंख्यां, परिस्थितिं, भौगोलिकस्थानं, दिनाङ्कं च सूचयति । मकरस्य मस्तिष्कस्य पृष्ठभागे बद्धात् १२ अङ्गुलपरिमितात् दूरवाणीसाधनात् एतादृशः सन्देशः आगच्छति ।

अभिवर्ध्यातां ज्ञानशक्तिः

भारतीयगणितविज्ञानक्षेत्रयोः कानिचन  
वैशिष्ट्यानि वयम् अत्र स्मराम ।



१. आर्यभटः कस्मिन् विषये प्रसिद्धः ?
२. केन राजा राजस्थानस्थे जयपुरे प्रख्यातं नभोवीक्षणकेन्द्रं निर्मितम् ? तत् च केन नाम्ना निर्दिश्यते ?
३. केन भारतीयविज्ञानिना ऐदम्प्राथम्येन नोबल्-पुरस्कारः प्राप्तः ?
४. विज्ञानाय डा० मेघनादशावर्यस्य प्रसिद्धं योगदानं किम् ?

५. युवावस्थायां मृतः अतिबुद्धिमान् विज्ञानी कः ?

(उत्तराणि ६६ तमे पृष्ठे)

न्यूट्रिन्स्यर्था - २



एतस्याः सशिकायाः अन्तिमावरणपृष्ठे स्थिता न्यूट्रिन्विज्ञापिका दृश्यताम् । तत्र यावन्तः बालिकाः बालकाः च सन्ति तेषां नामानि चिन्त्यन्तां, यानि च 'महा'शब्देन आरब्धानि भवेयुः । तानि कागदखण्डे विलिख्य नवेम्बरमासस्य ३० तः पूर्वं CHANDAMAMA INDIA LIMITED

No. 82, Defence Officers Colony, Ekkatuthangal, CHENNAI - 600 097

इत्यस्मै सद्भेताय प्रेष्यताम् ।

आकर्षकं पारितोषिकं\* प्रतीक्षते भवन्तम्



India's largest selling sweets and toffees.

\*Conditions apply





# चित्रशीर्षिकारम्पर्धा

अधस्तनं चित्रद्वयं दृष्ट्वा परस्परसम्बन्धिना वाक्यद्वयेन चित्र-  
शीर्षिकां किं भवन्तः प्रेषयितुं शक्नुयुः ?



KALANIKETAN BALU



MAHANTESH C. MORABAD

समपत्रे लिखिता चित्रशीर्षिका अधस्तनसङ्केताय प्रेषणीया -

चन्द्रमामा (संस्कृतम्) 'अक्षरम्' ८ उपमार्गः, मिरिनगरम्, बेङ्गलूरु - ५६००८५  
योग्या शीर्षिका एहन्मासस्य २५ तः पूर्वं प्रेषणीया । सर्वश्रेष्ठायै शीर्षिकायै रु. १००/- पुरस्काररूपेण दास्यन्ते ।  
पुरस्कृता शीर्षिका मासद्वयानन्तरं प्रकाशयिष्यते ।

## अभिनन्दनानि

'सप्टम्बर्'मासस्य शीर्षिकाप्रेषकः -

प. सुदर्शनः

३/४ सेतुभवस्वामिस्ट्रीट (सोलैयप्पन्वीथिकासमीपे)

कुम्भकोणम् - ६१२००१ (त.ना.)

## पुरस्कृता शीर्षिका



व्यवहारः व्यञ्जयति प्रीतिम् ।  
दर्शनं जनयति भीतिम् ॥

## अभिवर्ष्यतां ज्ञानशक्तिः - उत्तराणि

१. सः बीजगणितस्य उपस्थापकः । शून्यस्य महत्त्वम् अपि ज्ञापितं तेन ।
२. महाराजः जयसिंहः द्वितीयः ।  
राशीवलयवेधशाला इति नाम्ना ।
३. भौतशास्त्रज्ञः डा. सि.वि.रायनः १९३०तमे वर्षे ।
४. शरीरे जायमानः विकिरणांशपरिणामः  
तेन संशोधितः ।
५. श्रीनिवासरामानुजेन ।







## कार्यानीयायाः सहायात्रायाः उपयोगिता



प्रतिदिनं वर्धमानेन इन्धनमूल्येन शेखरः अतीव व्याकुलः आसीत् । मासिकः इन्धनव्ययः पर्वतीभूतः इव भासते स्म । कदाचित् सायं दशवर्षीयः तस्य पुत्रः तम् उक्तवान् - “भवान् कतिचन समस्याः वदतु । अहं तासां परिहारम् अन्विष्यामि” इति । “पितुः एकाग्रताभङ्गं मा कुरु” इति अवदत् तस्य माता विद्या ।

“शृणोतु । रामः, देवराजः, रघुः चेति त्रयः स्वीयेन कार्यानेन विकासनगरतः महात्मगान्धिमार्गेण कार्यालयं गत्वा आगच्छन्ति । सोमवासरतः शुक्र-वासरपर्यन्तम् एषः दैनन्दिनः व्यवहारः तेषाम् ।

प्रस्थानस्थलात् गम्यस्थानस्य दूरम् अस्ति ३० क्रोश-मितम् । एकलीटरमितेन इन्धनेन १५ क्रोशान् क्रमितुं शक्नोति कारयानम् । एकलीटरमितस्य इन्धनस्य मूल्यं ५० रूप्यकाणि । एवं तर्हि सप्ताहे त्रयाणाम् अपि इन्धनव्ययः कियान् भवेत् ?”

“तेषां साप्ताहिकव्ययः १,८०० रूप्यकमितः” इति उक्त्वा पुत्रः क्षणं विचिन्त्य अपृच्छत् - “किन्तु गम्यस्थानं समानं चेत् ते त्रयः मिलित्वा एकेन एव यानेन किमर्थं न गच्छेयुः ?” इति ।

“उत्तमः एषः उपायः । किन्तु एकेन महात्मगान्धिमार्गेः, अपरेण जवहरमार्गेः, अन्येन शास्त्रिनगरं प्रति च गन्तव्यम् । तदा किं करणीयम् ?” इति पृष्ठवान् पिता ।

“तथापि न कापि समस्या । त्रयाणाम् अपि समानदिशि खलु प्रस्थानम् ? मिलित्वा गमनेन महान् एव धनराशिः सञ्चेतुं शक्यः” इति अवदत् पुत्रः ।

“आर्यपुत्र ! किमर्थं भवता अपि अयं प्रयोगः न करणीयः ? भवान्, मोहनः, रविः च योजनां कृत्वा सहायात्राम् एकेन कार्यानेन कुर्वन्तु नाम” इति उक्तवती विद्या ।

उत्साहितः शेखरः अनन्तरदिनात् आरभ्य तां योजनाम् अनुष्ठानपथम् आनीतवान् । तेन धनसञ्चयं कर्तुं शक्तः अभवत् सः । एतादृशी सहायात्रायोजना क्रियते चेत् न केवलं धनव्ययः न्यूनीकर्तुं शक्यः, अपि तु वाहनसम्भर्तननिवारणपूर्वकं वातावरणं प्रदूषणात् रक्षितुम् अपि शक्यम् । तेन राष्ट्रस्तरे इन्धनोपभोगप्रमाणं न्यूनं भवेत्, परोक्षतया देशः लाभान्वितः भवेत् च ।

Switch off Ignition  
at traffic red light  
Save Fuel



Children : write a slogan on Conservation and win prizes



PETROLEUM CONSERVATION  
RESEARCH ASSOCIATION

10, Bhikaji Cama Place,  
New Delhi 110066.  
E-mail : pcra@pcra.org



1...2...3...



**Full of Ghee**

**Full of Malt**

**Full of Milk**

HAPPY CHILDREN'S DAY



**nutrine**  
**MAHA**  
**LACTO**



India's largest selling sweets and toffees.

**The Best Lacto In Town**